

नाटकांतील पात्रे.

श्री. बाजीराव पेशवे.

बालकृष्णपंत ऊर्फ तात्यासाहेब कोल्हटकर.

सगुणाबाई सांची पत्नी.

हरिपंत सांचा मुलगा.

भंतोपंत हरिपंताचा सोबती.

रामभट तात्यासाहेबांचा विश्वासू नोकर.

मीतीलाल पुणे शहरांतील एक सावकार व
तात्यासाहेबांचा मित्र.

बिन्नकनाथ एक वैरागी.

पिलंभट, बजंभट, नारोबा कोतवाल, बिजमतगार
वगैरे.

स्थळ.

पुणे, अ.जि सातारा.

बिल्वकनाथ.

२६/११ अंक १ ला. २५/११

प्रवेश पहिला. ४/११

स्थळ:—पुणे आदितवार पेठ, मोतीलालाचे
घराची मागची बाजू.

रामभट-(मोतीलालाचे घराचे पिछाडीस) अहा हा ! दैवाची गति किती विचित्र आहे! तात्यासाहेबांचे पदरीं आज वीस वर्षे मी चाकरीस आहे, परंतु त्यांचें कधीं गैरवर्तन माझ्या दृष्टीस पडलें नाहीं. त्यांचा मुलगा बदचालीचा असतांही त्याला कितीदां सावकाराच्या कचाट्यांतून त्यांनीं सोडविलें आहे! आपल्या कुळांशीं तरी ते किती ममतेनें वागत असत! कोणी आंधळा पांगळा भेटला कीं कांहीं तरी त्याला दिल्याशिवाय ते पुढें पाऊल टाकीत नसत. कोणी मनुष्य त्यांचेकडे आला, आणि झणाला कीं मला धोतर किंवा दुसरें कांहीं पाहिजे, कीं ते लागलेच त्याच्या हातावर रुपया आठ आणे कांहीं तरी ठेवित. कोणा एखाद्यास कर्ज झालें असलें, आणि तें त्याच्यानें फेडवत नाहीं असें त्यांस कळलें, कीं त्यास थोडी तरी मदत केल्याशिवाय ते रहात नसत. तेव्हां अशा प्रकारच्या सद्गुणी पुरुषांनै पांच सात हजारांकरितां खंडे कागद

५

करावे, हे अगदीं संभवत नाही. अलीकडे सुमारे पंधरा दिवस अंतोपंत आणि आमचे धाकटे महाराज हरिपंत यांची विशेष सलगी दिसत होती. अंतोपंत हरिपंताचे खोलीत मध्यरात्र उलटे तोंपर्यंत त्यांच्याशी गुजगोष्टी बोलत असे. मला कधीच ही शंका येऊन चुकली होती. तर तसे कांहीं असेलसे वाटते. परंतु किती केलें तरी ही केवळ शंकाच, खात्रीने कांहीं सांगवत नाही. सरकारचे शिपाई वाड्यांत आल्यावर व तात्यासाहेबांस कां धरणार हें समजल्यावर त्यांची आणि माझी बोलाचाली होण्यास वेळ सांपडता, तर त्यांचा तर्क कसा धांवतो हें समजलें असतें. परंतु त्या धांदलीत वेळ कसचा? आणि काय कसचें? वहिनीबाईस मोतीलालाचे घरीं पुण्यास गुप्तपणें घेऊन जा इतकें कायतें मला सांगण्यास त्यांस वेळ सांपडला; त्यावरून मी वहिनीबाईसह मोठ्या शर्तीने चोरजिन्यानें बाहेर पडलों, आणि ताबडतोब पुण्यास येऊन त्यांस मोतीलालाचे घरीं ठेविलें. आतां कोठें जावें बरें? अरे, पण मी विचार कसला करितों? तिकडे तात्यासाहेबांची स्थिति काय आहे हें आपणास आधीं कळलें पाहिजे. तर आतां साताऱ्याकडेसच ताबडतोब जावें. (चालूं लागतो) अरे, पण अंतोपंत इकडे कोणीकडे? बरें त्यास चुकवून असे इकडून निसटून जावें. (जाऊं लागतो.)

अंतोपंत:—(त्याला पाहून) कां रामभटजी इकडे कोणीकडे आपली स्वारी इतक्या रात्री?

रामभट:—(आपल्याशीं) अरे, या मादरचोदानें

तर मला पाहिले. आतां याचा कसा परिणाम लागेल कोण जाणे? ही स्वारी तात्यासाहेबांचे कांहीं हित चिंतीत नाही.

अंतोपंत:-(रामभट लवकर बोलत नाही असे पाहून मनांत) यामध्ये कांहींतरी गूढ असले पाहिजे. एरवीं यास उत्तर द्यावयास इतका वेळ कां बरे लागता? (मोठ्याने) कां रामभटजी, मी तुझांस विचारिले तुझी इतक्या रात्रीं इकडे कोणीकडे ?

रामभट:-मी-मी-मी:-या घरापासून थोडक्याच अंतरावर पासोड्यामारुतीचे देउळ आहे, तेथे देवाचे दर्शनास गेलों होतो, तो आतां परत चाललों आहे.

अंतोपंत:-इतक्या रात्रीं पासोड्यामारुतीचे देवळांत?

रामभट:-मी लहान असतां माझ्या अंगावर पिचळे चढे उठत असत. ते कांहीं केल्यानें बरे होईनात. तेव्हां माझ्या आईनें मारुतीस नवस केला होता कीं, हे चढे नाहीसे झाल्यावर पांच वर्षांनीं माझा मुलगा शनवारी रात्रीं येऊन पांच प्रदक्षिणा घालून सोन्याची शंभर रुईचीं पाने करून वाहील. तो नवस फेडण्याकरितां आलों होतो.

अंतोपंत:-[मनांत] या स्वारीनें तर खूप बात झोंकून दिली. (मोठ्यानें) बरे, आतां कोणीकडे चालला आहांत?

रामभट:-सातान्याकडेस.

अंतोपंत:-मला देखील तिकडेच जावयाचें आहे.

बरी आपली गांड पडली. रात्रीची वेळ आहे. तुझी मला सोबत व्हाल आणि मी तुझाला.

रामभटः—(मनांत) ही व्याध शिंची चिकटली आंगाला !

[अंतोपंत आणि रामभट चालू लागतात]

(ते वाटेने एका लहानशा झाडाजवळ येतात.

अंतोपंत शीळ घेतो)

रामभटः—(मनांत) येथे कांहीं तरी दगा आहे.

(अंतोपंत रामभटास गचांडी देऊन त्यास खाली पाडतो आणि त्याच्या उरावर बसतो इतक्यांत दुसरे दोघेजण येतात.)

अंतोपंतः—अरे पाहतां काय, बांधा याच्या मुसक्या झटकून. (सदोबा येऊन रामभटाचे पाय बांधू लागतो. रामभट त्याचे पोटावर एक सपाटून लाई मारतो. सदोबा कांहीं अंतरावर उताणा पडतो. दुसरा साथी रामभटाचे हातास दोऱ्या बांधू लागतो. रामभट त्याच्या मुसकटांत मारतो. तो घुणघुणा फुटून दूर अंतरावर जाऊन पडतो. मग रामभट अंतोपंतास आपल्या छातीवरून ढकलून देऊन उठतो आणि पळून जातो.)

अंतोपंतः—(रामभट हातचा छटून गेला झणून रागावून) अरे ए मादरचोदानो सोधा कोडे रामभट गेला तो. [सारे सोधू लागतात. रामभट सांपडत नाही झणून हिरमुष्टे होऊन परत येतात.]

अंतोपंतः—(रागाने) अरे ए सदोबा, मी रामभटाचे छातीवर बसलो असतां तुझा दोघांच्याने त्यास बांधवले नाहीना ? छी: तुमची !

सदोबा:-(रामभटानें आपणास लाथ मारल्यांची शरम दाबून टाकून मर्दुमकीच्या बाण्याने) अंतोपंत, त्या गुलामाची काय पाड आपल्या तिघांपुढें ? मी यो-
किला असतो तरी बी त्याला बांधून टाकिला असता. तुम्ही काय मला कमी समजतां कीं काय ? मगाशीं वाईच माझा पाय चुकला आन माझा इवांक गेला म्हून, न्हाय तर रामभट आपल्या हातामधून छुटला नसता.

भिकोबा:-(रामभटानें आपल्या मुसकुटांत मा-
रली झणून वाटत असलेली शरम दाबून टाकून मोठ्या वीरश्रीने) अंतोपंत, अव्ह रामभट काय किडा ! त्येला मी योकट्यानें बी चिरडून टाकिला असता. पन् काय कराव हो ! माझ्या हाताची शिर त्याच येळीं लचकली म्हून माझा न्येम चुकला. न्हाय तर ! रामभट रामभट झणजे कोन ?

अंतोपंत:-(खोट्या वीरश्रीने) मी एकट्यानें देखील त्याला बांधला असता हो, पण त्यानें मला असा कांहीं अवचित इसडा, दिला कीं मी खालींच पडलों. पण ए सदोबा आणि ए कावळ्या, तुम्हीं दोघांनीं घात केलात.

सदोबा:-तुम्ही रामभटाचे पोटावरून खालीं पडला नसता झंजे मी पुन्हा पर्यंत करून शेनी त्याचे पाय बांधले असते. मी कांहीं कमी आडे अस समजू नका.

भिकोबा:-खरंच राव, तुमी रामभटाचे आतीवरून खालीं पडलांत म्हून घाण झाली. न्हाय तर मीबी पुन्हा पर्यंत करून शेनी त्येचे हात बांधले असते.

अंतोपंतः—अरे ए गाढवांनीं मी त्याच्या छातीवर बसलों होतो, तेव्हां काय दिवे लावलेत, उगीच मला दोष देता ते. सारं काम बिनसलं तुझामुळे—

[ते तिघे याप्रमाणे एकमेकांवर चरफडत राहतात.]

अंतोपंतः—वरें, आतां झाली गोष्ट ती झाली. एक-मेकांवर चरफडून काय उपयोग ? आपण साताऱ्याहून आलों रामभट्ट आणि सगुणाबाई यांस पकडण्यासाठीं; रामभट्ट तर गेला हातचा निसटून. आतां सगुणाबाईस शोधण्याच्या उपायास लागूं.

सदोबाः—त्या कुठं आहेत याचा कांहीं तुझासनी पत्ता हाये का ?

अंतोपंतः—रामभटाची आणि माझी गांठ पडली ती आदितवारांत मोतीलालाचे घराचे मागच्या दरवा-ज्याजवळ; आणि मोतीलाल तात्यासोहेबांचा विश्वासू मुनीम आहे. तर मला वाटतें, आपण आतांच्या आतां तिकडे जावें. झणजे आपणांस सगुणाबाई सांपडेल. कांहीं दिवस लोटूं दिल्यावर मोतीलाल कदाचित त्यांना दुसरीकडे ठेवण्याची तजवीज करील. तात्या-सोहेबांच्या घराची बुधवारी जेव्हा जमी झाली तेव्हां अजमास केल्याप्रमाणे कांहींच चीजवस्त सांपडली नाहां. मला वाटतें सारी चीजवस्त तात्यासोहेबांनीं रामदाबरोबर पाठवून मोतीलालाचे स्वाधीन केली असावी. (हळू स्वरानें आणि मोठ्या सलगुतीच्या नात्यानें) अहो भिकोबा आणि अहो सदोबा, मला वाटतें आपण तर्क करितों त्याप्रमाणे जर कांहीं तात्या-सोहेबांचें द्रव्य मोतीलालाचे घरीं सांपडलें, तर पांच

पांचशें रुपये तुझां दोघांना देईन; पण तुझीं मात्र दोघांनीं मला मनापासून मदत केली पाहिजे. आणि द्रव्य सांपडलें, तर ती गोष्ट हरिपंतापासून अगदीं गुप्त ठेविली पाहिजे.

सदोबा आणि भिकोबा:—आमच्याकडून याला ना न्हाय.

अंतोपंत:—तर मग मी तुझाला पांच पांचशें रुपये खचित बक्षिस देईन. (मनांत) मी असा वस्ताद आहे कीं त्या द्रव्यापैकीं तुमच्या हातीं एक कवडी देखील पडूं द्यावयाचा नाही.

सदोबा आणि भिकोबा:—(मनांत) पैका गवसूं दे तर खरा. मग आम्हां दोघांफुडें तुझी योकट्याची काय विशाद लागली आहे? (मोठ्याने) बरें, सगुणाबाई सांपडल्या मंजी त्यांसनी कुणीकडे घेऊन जायाचें याचा काहीं तुझी इचार केला हाय काय ?

अंतोपंत:—विचार कसचा? नारोबा कोतवालाच्या हँबोलीं करावयाच्या. आतां येथें फार वेळ बोलत बसतां कामा नये. चला मोतीलालाचे घराचे मागचे बाजूस. त्या घराची सर्व रचना, गुप्त तळघरें वगैरे मला माहित आहेत. मी एक दोन महिन्यांच्या मार्गे हरिपंतांबरोबर त्यांच्या घरीं गेलों होतो, तेव्हां मोतीलालानें सर्व घर आझांस दाखविलें होतें. चला तर आतां.

(चालू लागतात.)

प्रवेश २.

स्थळ—मोतीलालाचे घराची मागची बाजू.

अंतोपंतः—अरे, भिकोबा, तूं आहां सर्वांमध्ये जास्ती उंच आहेस. तर तूं या भिंतीजवळ उभा रहा. आणि सदोबा माझ्या अंगावरून चढून पलीकडे उडी टाकतील. (सदोबाकडे पाहून) सदोबा पलीकडेचे बाजूस गवताची गंजी आहे. तिच्यावर तुझी उडी पडेल आणि तुला इजाही व्हावयाची नाही. पण सांभाळहो, समोरच उडी मार, नाही तर तुझ्या उजव्या बाजूस विहीर आहे त्यांत पडशील विडशील एखादा.

(भिकोबा भिंतीशी उभा राहतो. सदोबा त्या दोघावरून चढून पलीकडे उडी मारतो. मग अंतोपंत भिंतीवर चढतो, आणि खाली भोंतर सोडतो त्याला धरून भिकोबा भिंतीवर चढतो.)

अंतोपंतः—माझ्या मागून तुझी दोघेजण असे इकडून या. (चालू लागतो) हे चोर तळघराचे दार. (हळूच) हे उचकटा ह्मणजे आपण सारे आंत जाऊ. सगुणाबाई बहुत करून याच तळघरांत असेल. (दार उचकटतात.)

अंतोपंतः—या असे इकडून. (मनांत) अरे येथे तर कोणी दिसत नाही. पण दिवा मात्र टिकटिक जळत आहे. (चालतो) अरे माझ्या पायांखाली कांहींसे फळीसारखे वाजले. (खाली वाकून) हे एक चोर दार असेल. हे कांहीं आपल्याला मोतीलालाने दाखविले नव्हते, (उघडतो) येथे खाली थोडासा उजेड आहे

आणि परलगावर कोणी खी निजली आहे. (शिडीने उतरतो) सदेवा आणि भिकोबा, या खाली. [अंतोपंत त्या खीचे केस मागे सारतो, तो सगुणाबाई त्याच्या दृष्टीस पडते. ती ओरडते इतक्यांत अंतोपंत तिच्या तोंडांत बोळा घालून बांधतो. मग ते तिघेजण एका धोतरांत तिची मोटळी बांधतात.]

अंतोपंत:—भिकोबा हें मोटळें घेऊन तूं वर जा. आझी तुझ्यामागून येतो. (भिकोबा शिडी चढू लागतो)

[अंतोपंत गादीवर चढून पाहतो, तो जवाहीर वगैरे अमोल्य पदार्थ त्यास दिसतात. ते धोतरांत गुंडाळून सदेवा जवळ देतो, आणि ह्मणतो] चल सदेवा, आतां आपण जाऊ.

[अंतोपंत आणि सदेवा शिडी चढून वर जातात. मग तिघेजण भिंतीजवळ जाऊन धोतर खाली सोडून धरून उतरतात.]

अंतोपंत:—चला आतां सदेवा. कोतवालाचे घरी जाऊन सगुणाबाईस त्याचे स्वाधीन करूं. [जातात.]

प्रवेश ३.

स्थळ:—नारोबा कोतवालाचे घरांतील एक खोली.

सगुणाबाई:—शिव, शिव, काय प्रसंग हा आझावर गुदरला आहे. देवा ! आझीं असा काय तुझा अपराध केला होता झणून हें संकट तूं आझावर आणि-लेंस ? प्राणनाथ, इतके सद्गुणी असतां त्यांणीं थोडक्यांसाठीं वनावट खेते केली ही गोष्ट होईल तरी कशी?

त्यांची आतां काय अवस्था असेल ! त्यांनीं मला निवा-
 न्याचे जागीं झगून मोतीलालाचे घरीं पाठवून दिलें, परंतु
 मी तेथें येऊन एक घटका झाली कीं नाहीं तोंच अंतोपंत
 आणि दोघे रामोशी असे निघेजण आले आणि त्यांनीं
 मला धोतरांत गुंडाळून येथें आणून टाकिलें. देवा, मला
 येथें घेऊन येणाऱ्या लोकांच्या रानघट आचरणावरून
 त्यांनीं माझा छळ करण्याकरितां येथें मला आणून टा-
 किली असावी. मी कोठें येऊन पडलों? हें घर कोणाचें ?
 आतां पुढें माझी वाट काय होणार ? शिव, शिव ! मी
 अबला या संकटांतून कशी मुक्त होऊं ? अरेरे ! प्राण-
 नाथांची आतां काय अवस्था असेल ? रामभटांनीं
 सातान्यास जाऊन प्राणनाथांस मुक्त करण्याची कांहीं
 तरी खटपट करीन, आणि तिकडचा बंदोबस्त सर्व
 झाला झणजे तुझांस कळविण्यास येईन, झगून मला
 सांगितलें. पण ते पुण्यास आल्यावर मी मोतीलालाचे
 घरीं वृष्टीस पडलों नाहीं, झणजे त्यांची अवस्था काय
 होईल ? मोतीलाल उद्यां सकाळीं माझ्याकडे विचार-
 पुस करण्याकरितां येतील आणि मी तळघरांत नाहीं
 असे पाहून त्यांना किती दुःख होईल ? अरेरे ! देवा, काय
 दुःसह प्रसंग हा आझावर आणलास ! (मूर्च्छा येऊन प-
 डते, कांहीं वेळानें सावध होऊन) माझे मन मला सां-
 गतें कीं येथें राहून मजवर कांहीं तरी अनर्थ ओढवेल.
 तर येथून पळून जाण्याचा मार्ग शोधून काढला पाहिजे.
 (उठून आजूबाजूस पाहून) या खोलीस एकच दार
 दिसतें. (दाराजवळ जाऊन) अग वाई ! याला आंतून
 कडी देखील नाहीं ! कोणी दृष्ट आला तर माझी अव-

लेची काय स्थिति होईल ? वरें, या दाराच्या पाठीमागे काय आहे तें पाहावें. (दार ढकलून) याला तर बाहेरून कडी आहे. (इतक्यांत बाहेर कुलपांत किझी वाजलेली ऐकून) कोण वरें इतक्या रात्री माझ्याकडे येत आहे ? कोणीतरी दुष्ट, मज अवलेचा छळ करण्याकरितां येत असेल ! (कोयंड्यांतून कुलूप काढल्याचा आवाज ऐकून) आपण लांब जाऊन उभें राहावें. (खोलीच्या दारच्या कोपऱ्यांत जाऊन उभी राहते)

नारोबा कोतवाल:-(दार उघडून आंत येऊन) बाई तुझी उभ्या कां रहातां ? बस या जाजमावर.

सगुणाबाई:-परपुरुषाचेपुढें स्त्रियांनीं उभेंच राहून बोललें पाहिजे.

नारोबा:-बाई, यजमानाचेपुढें चाकरांनीं उभें राहावें हें योग्य आहे, पण चाकराचेपुढें जर यजमान उभा राहील तर तसें करणें त्यात शोभेल काय ? बाई, मी तुमच्या चरणाचा दास आहे. माझ्यापुढें तुझी उभ्या राहूं नका.

स० बा०:-तुझी कोण ?-येथें कशा करितां:-

ना० को०:-प्रिये, मी येथें कशाकरितां आलों हें तुला सांगणें नको. तुझे मुख कसें पौर्णिमेच्या चंद्राप्रमाणें आल्हादकारक आहे. तुझे डोळे भ्रमराप्रमाणें काळे भोर आहेत. तुझे केश मोराच्या पिसान्याप्रमाणें लांब आणि तक्रतकीत दिसत आहेत. तुझे दांत मोगऱ्याच्या कव्याप्रमाणें बारीक बारीक आणि पांढरे शुभ्र दिसत आहेत. तुझी अंगकांति कशी गौरवर्ण आहे.

तुझ्या अशा सुंदर शरीराकडे पाहिलें झणजे एकदां तुला दृढालिंगन द्यावें असें वाटतें.

स० बा०:-महाराज, मी गरीब अबला आपणास शरण आलें आहे तर मला सोडून द्यावें.

ना० को०:-तुझ्या त्या सुंदर मुखाकडे पाहिलें झणजे तुझ्या अधराचें चुंबन करावेसे वाटतें.

स० बा०:-महाराज, मी तुझ्या दोन्ही हात जोडून विनवणी करितें कीं, असलें बालणें माझ्याशीं आपण लावूं नका. जर तुझ्यास ईश्वराची भीति वाटत असेल तर मज अनाथेचा असा छळ करूं नका. आणि लवकर माझी छुटका करा.

ना० को०:-प्रिये, तूं मला प्राप्त होईपर्यंत मला ईश्वराची देखील भीति वाटावयाची नाही. तर प्रिये, तूं माझ्याशीं राहण्यास कबूल हो. तुला मी फार ममतेनें वागवीन. तूं मला वश झालीस झणजे तुझ्या सौख्यास पारावार राहणार नाही असें समज. मी आपलें कोतवालीचें काम सोडून देऊन जमीनजुमला वगैरे सर्व विकून टाकीन. मग तूं आणि मी एका दूर ठिकाणीं जाऊन राहूं. तेथें तुला बसायास पालख्या, भेणे हावे तितके मिळतील. तुला नेसावयास जरीचीं लुगडीं व तुझ्या तैनातीला हव्या तितक्या दासी मिळतील. एकंदरीत तुझ्या सौख्यास ज्या ज्या गोष्टी लागतील त्या त्या गोष्टी मी तुला पुरवीन, कारण मी गर्भश्रीमंत आहे. माझ्याशीं तूं स्त्रीप्रमाणें राहावयास कबूल मात्र हो.

स० बा०:--चांडाळा तोंड भाटप. तुझ्या गोड गोड भाषणांनीं मी तुला कधीं भुलणार नाहीं.

ना० को०:--(तिच्याकडे आनंदानें पाहत राहतो) प्रिये, तूं रागावली आहेस तरी किती छेरेख दिसत आहेस! प्रिये, तुझें रागाचें भाषण तुझ्या अधराचें एकसारखें चुंबन घेऊन बंद करविलें वाटतें. तूं जे हात मला झिडकारण्याकरितां मजकडे उभारीत आहेस ते माझ्या वाहुपाशांत अडकावून टाकाविलें वाटतें. (जवळ जाऊं लागतो.) प्रिये—

स० बा०:--अधमाधमा तूं पूर्वे एक पाऊल टाकलेस किंवा तोडानें एक वाईट शब्द बोललास तर मी एकदम जीव देईन. मी जेव्हां घराचे बाहेर पडलें तेव्हांच माझ्या लक्षांत येऊन चुकलें कीं, मी आत्माशिवाय जगांत पडणार आणि जगांत मुजसारखे पापाणहदयी, चांडाळ, दुष्ट मांगडे असावयाचेच. यासाठीं मी आपल्या मंगळसूत्रांत विष घालून ठेविलें, अशासाठीं कीं तुझ्यासारखे माझा छळ करूं लागले कीं विष खाऊन प्राण सोडावा. तर दुष्टा मुकाट्यानें आलास तसा चालता हो. एक बोटभर जर पुढें आलास तर तुझ्या डोकीवर स्निहित्यचें पातक वसेल. [मंगळसूत्र तोंडाजवळ धरिते.]

ना० को०:--[तिच्याकडे आश्चर्यानें पाहतो] प्रिये, तूं जाल्या भित्री आहेस. आज माझ्या बोलण्यास तूं रुकार दिला नाहीस तर उद्यां तरी देशील. आतां, मी जातो, आणि उद्यां पुनः यावेळीं येईन, तेव्हां तूं माझी

इच्छा असैन्य करणार नाहीत अशी माझी खात्री आहे. [दारांतून बाहेर जाऊन]

आजपर्यंत मी शेंकडों स्त्रियांस भुलाविले. परंतु ह्या सगुणाबाईप्रमाणे पातिव्रत्यरक्षणास इतकी तत्पर स्त्री अझूनपर्यंत मी पाहिली नाही. कांहीं स्त्रियांच्या सौंदर्याचे वर्णन मी केले, तेव्हां त्या खुलून गेल्या, आणि त्यांचा ताठा नाहीसा झाला. कित्येकांशीं मी प्रेमाचे भाषण केले त्यानें त्या वश झाल्या. कित्येक स्त्रियांस दासदासी, पालख्या, मंगे, दागदागिने वगैरे ऐश्वर्याच्या गोष्टींनीं भूल पाडली. परंतु सगुणाबाईनें कशासच दाद दिली नाही. आणि आपलें पातिव्रत्यरक्षण करण्याविषयीं जेव्हां तिचे सारे उपाय हरले तेव्हां तर ती विष खाऊन प्राण टाकण्यास सिद्ध झाली. शाबास ! तुझी शाबास ! वरें, पण काय चिंता आहे? (आवेशाने) आज नाही आणखी आठ दिवसांनीं तुझा ताठा नाहीसा होईल. आतां तूं माझ्या तावडींत सांपडली आहेस. जाशील कोठें? (जातो)

प्रवेश ४ था.

स्थळ—सातारा, तात्यासाहेबांचे घरांतलि
हरिपंताची खोली.

हरिपंतः—हरहर ! हरहर ! मी किती अधमाधम आहे. मी आपल्या लहानपणापासून तों आजपर्यंत एक सारखा पापें करित आलों आहे. मी दहावारा वर्षांचा असतां शालेंत जात होतो, परंतु मी अभ्यास करित नाही

झणून माझा पंतोजी वारंवार बाबांस सांगत असे. एके दिवशीं बाबा फार रागावून मला झणाले, इन्त्या तूं जर आजपासून मन लावून अभ्यास केला नाहीस तर माझी सर्व जिनगी वगैरे मी ह्या चिमकुल्यास देईन. तसें ते त्यावेळेस थट्टेनेच झणाले. परंतु अंतूनें भर दिल्यावरून मला तें खरेसें वाटलें; आणि त्या बाळास ठार मारण्याचा निश्चय करून कोणी एक यशोदाबाई झणून होती तिजकडून त्या बाळास मारून टाकविलें. अरेरे ! काय पातक हें ! त्या बाळाची आठवण झाली झणजे माझ्या डोळ्यांपुढें त्याची सुंदर मूर्ति उभी राहते. आणि मी जर मृत्युलोकीं येऊं शकलों तर मला मारल्याबद्दल तुझ्या छातीत तरवार भोंसकली असती असेंच जगो काय झणत माझ्याकडे डोळे वटारून पाहत आहे असें वाटतें. शिव ! शिव ! पुढें मी अंतोपंताच्या नादानें बाहेर-ख्याली झालों आणि कटिगूळ तृप्त करण्याकरितां सावकाराचीं कर्जे काढलीं, तीं अनेकवार बाबांनीं फेडिलीं. कधीं कधीं मी घरचे दहा दहा बीस बीस रुपये याप्रमाणें किती तरी रुपये लांबविले असतील. शेवटीं चार पांच महिन्यांमार्गे माझ्या दुर्बर्तणुकीबद्दल मला बाबांनीं मारलें आणि तेव्हां मला फार राग आला, आणि मीं अंतूस पत्र लिहिलें. तेव्हां त्यानें भर दिल्यावरून खेटीं खेते करण्यास मी राजी झालों. आणि त्याचा काय भयंकर परिणाम झाला तो पहा ! श्रीमंतांनीं बाबांस सुळीची आणि आईस जन्मडेपेची सजा उराविली. अरेरे ! लहानपणीं बालहत्येचें पाप मीं आ-

पल्या डोक्यावर घेतलें आणि आतां पितृहत्येचें आणि मातृछलाचें पाप डोक्यावर घेणार. आतां बाबाची स्थिति कशी असेल? आई कोठें असेल? माझ्यामुळें त्यांना या यातना भोगाव्या लागत आहेत. शिव! शिव! माझ्या दुराचरणास पारावार नाही! हेच अनुतापाचे विचार अनेक वेळां माझ्या मनांत येऊन चुकले. मी पुष्कळदां अंतूची संगति सोडण्याचा निश्चय केला. परंतु काय करावें? तो माझ्याजवळ असला झणजे माझे कांहीं चालेनासैं होतें. माझा माझ्या शरीरावरील ताबा नाहीसा होतो. पण [अवेशानें] आजपासून मी निश्चय करितों कीं अंतोपंताची संगति सोडावयाची. अजून बाबांस जोंपर्यंत सुळीं दिलें नाही तोंपर्यंत खोटीं खतें मीं आणि अंतोपंतानें केलीं असैं, सांगून त्यांस सोडवितां येईल. परंतु—

अंतोपंतः—[दार उघडून आंत येतो] नमस्कार ! नमस्कार!

हरिपंतः—नमस्कार!

अंतोपंतः—[हरिपंताकडे न्याहाळून पाहून] हरि, आज तुझी कांहीं आनंदी वृत्ति दिसत नाही.

हरिपंतः—बाबांस उद्यां सुळीं देणार झणून आनंद मानूं कीं काय?

अंतोपंतः—(मनांत) आजचा रंगच कांहीं निराळा दिसतो बोवा. (मोठ्यानें) आज पांच सहा महिने खटपट केलीस ती कशाकरितां तर? खोटीं खतें करण्याच्या भरीस तरी कां पडलास आणि मला तरी इतका त्रास कशाकरितां दिलास?

हरिपंतः--अंतू तूं रागातूं नको. मी तुला राग येण्याच्या उद्देशाने कांहीं बोललो नव्हतो. आपण दोघांनीं खोटीं खेतें केलीं खरीं, पण भाड्या पापाबद्दल मला आतां पश्चात्ताप वाटूं लागला आहे. यासाठीं तूं जर माझा खरा मित्र असशील तर बाबांस आणि आईस सोडविण्याची कांहीं तरी तजवीज सांग.

अंतोपंतः--(मनांत) ही स्वारी अशीच हातांत वांगड्या भरून बसणारी भागुवाई आहे हें मला कधीं पाहूनच ठाऊक होतें. तात्यासाहेब एकदां सुळीं जात तोंपर्यंत भीति आहे. मग मी हरिपंताला भीत नाहीं. पण तोंपर्यंत कांहींतरी तजवीज योजिली पाहिजे. (मोठ्याने) हरि, तुझ्यासारखा मूर्ख आणि अजागळ मनुष्य मीं पाहिला नाहीं. तुला आपल्या आईबापांची कींय येते, परंतु त्यांनीं असें काय तुला फुलोप्रमाणें वागविलें झणून कींय याची ? लहानपणीं तात्यासाहेब तुला गुराप्रमाणें मारीत असत ते विसरलास वाटतें ? लिहितां, वाचतां, हिशेब ठेवितां आलें झणजे वस्स आहे. उगीच खट्याळभर निरूपयोगी शास्त्रें शिकून करावयाचीं आहेत काय ? परंतु तात्यासाहेबांस पाणिनीचीं धड उच्चार करावयास देखील न येणारीं तीं सूत्रें महत्वाचीं वाटत असत आणि तीं तुला न आवडल्यामुळें तूं तीं पाठ केलीं नाहींस झणजे तुला उलटा टांगून खालून वेताच्या लांब बारीक आणि सणसणीत छड्या मारीत असत ते विसरलास वाटतें ?

हरिपंतः--खरेंच अंतू, बाबांनीं तर मला फार क्रूर-

तेने वागविलें आणि त्यांच्या मारण्याचा प्रकार मनांत आला झणजे आंगावर कांटा उभा राहतो.

अंतोपंतः—हें तर जाऊदे, पण दुसऱ्या अनेक प्रसंगी त्यांना तुला कसे छळतें तें विसरलास वाटतें ? तूं दहा वर्षांचा होतास तेव्हां तुझा एक फटाकडा उडून गंवताचे गंजीवर पडला आणि ती जळली तेव्हांपासून कधी तरी त्यांनीं तुला दारू उडवूं दिली काय ?

हरिपंतः—खरेंच, अंतोपंत, मी फटाकडा कांहीं बुध्या गंवताचे गंजीवर टाकला नव्हता. तो चुकून जाऊन तेथें पडला आणि त्यामुळें ती जळली. नुक-सानही कांहीं फार झालें नाहीं, पण तेव्हांपासून दिवाळीत दारू ज्याचें नांव ती मला उडवायास मिळाली नाहीं. आणि मला तर दारूचा भारी नाद असे. शेजाऱ्यांचीं मुलें दारू उडवीत तेव्हां मी त्यांचे तोंडाकडे पाहत उभा राहीं.

अंतोपंतः—आपली जिंदगी तुला देणार नाहीं झणून देखील त्यांनीं निश्चय केला होता. अरे, अशा गोष्टी थोड्या थोड्या नाहींत, सदादित घडत असत, त्या तूं विसरलास वाटतें ?

हरिपंतः—नाहीं ! त्या सर्व आतां माझ्या डोळ्यांपुढें उभ्या आहेत.

अंतोपंतः—तर मग तुला आतां तात्यासोहबां विषयीं काय झणून कीव येते ? जें कांहीं व्हायाचें असेल तें होऊ दे.

हरिपंतः—पण आई ?

3088 dt. 23.11.51

अंतोपंतः--ती बोलून चालून तुझी सावत्र आई. कधीं तिनें तुला मांडीवर घेतला, कीं कधीं खाऊं दिला, असें तिनें तुझे केलें तरी काय, झणून तिची कींव तुला येते ? तूं वेडा तर नाहीसना ?

हरिपंतः--अंतू ! तूं झणतोस तें अगदीं खरें आहे, आणि मघाशीं तुझ्याशीं मी तुटक रीतीनें बोललों त्याजबद्दल मजवर रागावूं नकोहो.

अंतोपंतः--[मनांत] असा ताळ्यावर ये. [मोठ्यानें] डेरे वेड्या, लहानपणापासून तूं आणि मी अगदीं जिवलग मित्र आहों, माझ्या मनांत तुझ्याविषयीं राग कधींही यावयाचा नाहीं समजलास ?

हरिपंतः--वरें तूं ज्या कामाकरितां गेला होतास तें काम कसें काय झालें !

अंतोपंतः--(आपणच पाठीवर शिबोसकी घेऊन) अरे हा पठ्या गेल्यावर काम फत्ते व्हावयाचें नाहीं झणजे काय गोष्ट आहे ? बुधवारीं रात्रीं रामभट आणि सगुणाबाई पळून गेलीं असें समजल्याबरोबर तूं मला त्या दोघांस आणि निदान सगुणाबाईस तरी पकडण्या-विषयीं सांगितलेंस. मी ताबडतोब येथून एका उमद्या घोड्यावर बसून पुण्यास गेलों. मला मोर्तीलालाचे वरीं तीं गेलीं असा संशय आलाच होता, झणून त्या घराच्या आसपास मी घिरट्या घालूं लागलों. इतक्यांत रामभट त्या घराचे मागचे बाजूस दृष्टीस पडला.

खिजमतगारः--(येऊन) मेणा तयार आहे खालीं.

हरिपंतः:-अंतू, तूं यात्रयाचे आधीं मला चैन पडत नव्हतें झणून मी लवंगी वागेंत जावयाचा वेत करून मेणा काढावयास सांगितलें होतें, तर आतां आपण मेण्यांत वसून वागेंतच जाऊं आणि वाटेंनें मला सारी हकीकत सांग.

अंतोपंतः:-ठीक आहे. बरें पण, माझें बक्षीस?

हरिपंतः:-अरे बक्षिसास काय उशीर; हे घे पांचवें रुपये. [फुडताळाकडे जावयास निघतो].

अंतोपंतः:-पण हरिपंत, कामगिरी चोख वजाविल्याबद्दल कांहीं जास्ती बक्षीस तुम्हीं मला दिलें पाहिजे.

हरिपंतः:-बरें हे घे सहाशें रुपये. कबुलायतीपेक्षां शंभर जास्ती. (रुपये देतो).

हरिपंतः:- (पोशाख करतो) चल आतां (जातात).

(पडदा पडतो.)

पहिला अंक समाप्त.

अंक २ रा.

प्रवेश पहिला.

स्थळ—सातारा.

हरिपंत:—[पलंगावर पडला आहे] उद्यां गांधा-
बाहेर माळावर एक सूळ उभारतील. एक मांग येऊन
वावांचे हात पाठीमागे बांधील. दुसरा एक मांग बा-
बांच्या तोंडावर काळी टोपी घालील. मग ढोलकीं
वाजत असतां चार पांच मांग मिळून बावांस सुळा-
वर [शहारे देऊन] चढवितील. आणि मग बावा
या जगांतून नाहीसे होतील. आणि मग तर मला
अखंड सुखप्राप्ति होईलना ?

पिशाच्यांच्या पांढऱ्या आकृति:—[येऊन]
नाहीं! नाहीं!! नाहीं!!! कधीं नाहीं तुला सुखप्राप्ति
व्हावयाची.

(हरिपंत दचकतो आणि त्याच्याने बोलवेनासें होतें).

सर्वांत उंच आकृति:—(सावकाश) तूं मला हाल
हाल करून मारीत आहेस. परंतु ईश्वर माझा संरक्षक
आहे. तो सद्गुणी मनुष्यास कधीं अंतर देत नाहीं.
मी कसाही या संकटांतून सुटेल, परंतु मला छळल्या-
बद्दल मरणसमयीं तुझे अंतःकरण पश्चात्तापानें होरपळून
तूं मरशील. (हसते)

धाकटी आकृति:—तूं मला संकटांत टाकिलें
आहेस, परंतु दिनवत्सल परमेश्वर मला साहाय्य आहे.
तो निरपराध्यांस कधीं अंतर देत नाही. परंतु—

दोन्ही आकृतिः—तूं आमचें होन वर्षाचें मूल यशोदावाईकडून मुंडी मुरगळून मारून टाकविलेंस, आणि आमच्या दांपत्यप्रीतीचा अंकुर मुळापासून खुडून टाकलास, सगून तुझ्या पातकाबद्दल तुजें दांपत्य-प्रीतीचें बींज रुजूं देणार नाहीं. मग अंकुर कोठून ? आणि अंकुर नाहीं तर वृक्ष कोठून तुझ्या दृष्टीस पडणार ? [दोन्ही आकृति हंस्तात].

धाकटी आकृतिः—(सावकाश) तूं आपल्या सुंदर स्त्रीला घेऊन

मोठी आ०—(सावकाश) पुष्पशय्येवर बसशील.

धा० आ०—तिच्या मुखचंद्रम्याकडे पाहून

मो० आ०—आनंदसागरांत बुडून जाशील.

धा० आ०—आणि मग तिच्या अधरपल्लवाचें

मो० आ०—आपल्या कृतार्थ ओठांनीं चुंबन घेशील आणि तुझ्या हृदयांत आनंदाच्या लाटा उचंबळूं लागतील.

धा० आ०—परंतु जेव्हां त्या सौंदर्यलतिकेच्या शरीराचें

मो० आ०—आलिंगन व्याघ्रयास जाशील,

सर्वांत धाकटी आकृतिः—तेव्हां मी तुझ्या-पुढें उभा राहीन आणि तुला आलिंगन घेऊं देणार नाहीं. ज्याप्रमाणें एखाद्या तान्हेल्या मनुष्यानें आपल्या ओठांपुढें अमृताचा पेला धरलेला असावा आणि कोणी तरी अकस्मात तो लवंडून घ्यावा, त्या-प्रमाणें तूं नंदनवनोपमसुखास तयार झाला असतां तुला त्या सुखाचा आस्वाद मी घेऊं देणार नाहीं. मी

दोन वर्षांचा लहान असतां यशोदाबाईकडून माझी मुंडी तू मुरगळविलीस त्याचे हे पहा करकोचे मानेवर कसे रुतले आहेत (मान पुढे करून दाखविते).

तिन्ही आकृतिः—तुझे वाईट पाहून आझांस फार आनंद होईल.

(मोठ्याने हांसतात आणि सावकाश दारांतून जातात)

हरिपंतः—(किंकाळी फोडून पलंगावरून उठतो आणि कांहीं वेळ स्तब्ध राहून इकडे तिकडे पाहून) मला कांहीं स्वप्न तर नव्हतना पडलें ? (विचार करून) छेः स्वप्न कोउलें ? स्वप्न नव्हतें यांत बिलकुल शंका नाही. मीं (डोळ्यांकडे बोट करून) या डोळ्यांनीं (शहारे देऊन) त्या तिन्ही आकृति पाहिल्या. शिव शिव ! माझ्या अंतःकरणाला स्वस्थता क्षणन कधी मिळावयाचीच नाही कीं काय ? (मोठ्याने) अरे विठ्या, ए विठ्या, अरे विठ्या ए ! विठ्या असेल गाढ झोपेत (आणखी मोठ्याने) अरे ए विठ्या—आ—आ विठ्या.

विठ्या—(बाहेरून) जी—ई—ई.

हरिपंत—असा इकडे ये. (विठ्या पुढे जातो.)

ह० पं०ः—घड्याळजीस जाऊन विचार बरे किती वाजले ते.

विठ्याः—(जाऊन येतो) मध्यरात्र उलटून एक घटका झाली.

ह० पं०ः—(मनांत) तर मग रात्र कांहीं फार उरली नाही. आतां आपण उजाडेपर्यंत ह्या तसविरा पाहून

बेळ घालवावा. (मोठ्याने) विठ्या बाहेर बसून रहा.
उजाडेपर्यंत निजून कोहो.

विठ्या:-नाहीं. सरकार. जागाच रहातो. (जातो.)

प्रवेश २.

स्थळ-सातारा, अंतोपंताची खोली.

अं० पं०:-मीं आजपर्यंत हरिपंतापासून किती तरी
रुपये उपटले. थोडक्यांत थोडके झटले तरी
हजार सहज होतील. हरिपंत अगदीं भोळसर मनुष्य
आहे. त्याला कांहीं सांगितलें तरी तो ऐकतो. त्याचें
मन वळविण्यास मुळींच श्रम पडत नाहीं. वारंवार
तात्यासाहेबांविषयीं हरिपंताचे मनांत वाईट वाईट
गोष्टी बिंबवून देऊन शेवटीं या थराला गोष्ट आणिली.
आज दुपारीं तात्यासाहेबांस सुळीं दिलें झणजे झालें.
मग माझ्या चिचाला बिलकुल घोर रहाणार नाहीं;
तोपर्यंत हरिपंताशीं सलोख्यानें वागलें झणजे झालें.
मग पन्नास हजारांची जिंदगी हरिपंतापासून मला क-
बुलायतीप्रमाणें मिळेल. आणि मग पांच सहा महि-
न्यांच्याआंत हरिपंतापासून जें कांहीं असेल नसेल
तेवढें फसवून काढून घेईन. मग उत्तर हिंदुस्थानांत कोठें-
तरी जाऊन चैन करीत राहीन. मी एका सुंदर स्त्रीशीं
लग्न लावीन; चाकर वगैरे खूप उघेवीन. गाण्यावजाव-
ण्यामध्ये अगदीं गर्व होऊन जाईन. मग माझ्यासारखा
सुखी प्राणी दुनियेंत मिळणार नाहीं.

रामज्या:-(येऊन) रावसाब, हरिपंत आपणास भेटाया आल्याति.

अं० पं०:-येऊं दे त्यांना वरती,

रामज्या:-जी साब. (जातो).

अं० पं०:-नमस्कार. यावे तुझी हरिपंत. आज इतक्या सकाळींचसे बाहेर पडलांत ?

हरिपंत:-तसेंच कांहीं आहे, म्हणून तुझ्याकडे आलों. तुला काय सांगूं, काल मला असा भयंकर देखावा दृष्टीस पडला कीं तसा मीं अजूनपर्यंत पाहिला नव्हता. आणि तूही पाहिला नसशील.

अं० पं०:-(मनांत) बावळट म्हणावे तें याच्यासारख्या लोकांना ! (मोठ्याने) काय देखावा पाहिलास सांगतर खरा.

हरिपंत:-काल कीनाहीं मी रात्रीं निजण्याकरितां म्हणून बिछान्यावर पडलों होतों. मला झोंप कांहीं लागली नव्हती. मध्यरात्र झाली होती आणि दिवा अंधक अंधक जळत होता. अशावेळीं अकस्मात माझ्या दिवाणखान्याचें दार वाजलें. आणि मी ति-कडे पाहतों तों तीन आकृति पांढऱ्या शुभ्र वस्त्रांनीं आच्छादलेल्या माझ्या दृष्टीस पडल्या. त्यांपैकीं एक सर्वांत उंच होती. दुसरी तिच्याहून जराशी उेंगणी होती. आणि तिसरी अगदीं लहान होती. त्या मनुष्यांच्या आकृति असाव्यात असें मीं तेव्हांच ताडलें. परंतु कांहीं वेळ त्यांच्याकडे टक लावून पहात राहिलों तों उंच आकृति तात्यासहेबांच्या सारखी दिसली. मधली माझ्या आईचेप्रमाणें दिसली, आणि तिसरी माझा

सावत्रभाऊ सदाशिव, ज्याची मुंडी मी यशोदावाईक-
डून (शहारे देऊन) मुरगळली, त्याची होती. त्या
प्रसंगी जे जे घडले ते मी आतां तुला सारे सांगत बसत
नाहीं. पण दोन भोठ्या आकृती मला म्हणाल्या "ईश्वर
आमचा संरक्षक आहे. तो आम्हास कधीही अंतर
देणार नाही. आम्ही कोसेही या संकटांतून मुक्त
होऊ. परंतु तुझ्या अपराधाबद्दल तूं पश्चात्तापाने होरप-
ळून मरशील." धाकटी आकृति झणाली "तूं माझ्या
आईवापांच्या दांपत्यप्रेमाचा अंकुर खुडून टाकलास
झणून मी तुला पत्नीसुख भोगू देणार नाही." मी
तुला त्याची सारी हकीकत सांगितली नाही. पण माझ्या
अंतःकरणावर ती जशी कांहीं लाल तापलेल्या लो-
खंडाच्या खिळ्याने खोदून ठेविली आहेसे वाटते.
अतिशय भयंकर देखावा बोवा ! मला वाटते हा
कांहीं तरी दाखला असावा ! आतां पुढे काय करावें,

अ० पं०:-अरे छे ! दाखला कसचा ! तूं सदाशिव
त्याच गोटीनिषयीं विचार करित असतोस झणून तुझ्या
मनाला कांहीं तरी भ्रान्ति होते इतकेंच, दुसरें कांहीं
नाहीं. रामदासाचे चार पांच अभंग तुला माहीत
असतीलच.

छाया देखोनी आपली । शंका अंतरीं वाटली ॥

ऐसें भ्रमाचें लक्षण । भुले आपणा आपण ॥

मुखें बोलतां उत्तर । तेथें झालें प्रत्युत्तर ॥

डोळा घालितां अंगुळी । एकाचीं तीं दोन झालीं ॥

पोटीं आपण कल्पिलें । तोंचि आलेंसें वाटलें ॥

दास झणे हे उपाधि । शंका धरितां अधिक बाधी ॥

समजलास?

हरिपंत:-मला आतां वाटते कीं मीं जे पाहिलेस मला वाटते ते केवळ माझ्या बुद्धीचेच कृतक असोवें. (मनांत) पण त्या चमत्काराचा कांहां तरी दाखला असेल असे माझे मन मला सांगत.

अं० पं०:-तू रात्री एकटा निजतोस झणून असे भयंकर देखावे तुला दिसतात. तू लग्न केलेंस झणजे तुझे मन असल्या पोरकट गोष्टींपासून वळेल हें मी खात्रीनें सांगतां. यासाठीं-अरे, पण तुला कांहीं गलबला ऐकूं येत नाहीं काय?

हरिपंत:-होय-मोठाच गलबला ऐकूं येतो.

अं० पं०:- (खिडकींतून डोकें बाहेर काढून) हींतून कांहीं दिसत नाहीं. मी रामज्यास पाठवून शोध आणवितों. रामज्या-आ, ए रामज्या-आ !

रामज्या:- (येऊन) जी महाराज.

अं० पं०:-अरे रस्त्यांत हा कसला गलबला होत आहे, पाहून ये बरे.

रामज्या:-जी सरकार. (जातो).

रामज्या:- (येऊन) तात्यासाब कोलटकर काल रात्री तुरंगमाधून पळून गेले म्हणून समझा लोकांमंदीं बातमी पसरली हाय. त्यांचा रकवालदार आज चार वाजतां त्यांसनी ताट वाढून रोटी घेऊन गेला आन पाहातो तो तात्यासाब तिते नवत. त्याे कोटून पळाल असाच म्हणून इकड तिकड पातो तो योका खिडकीच्या दोन भल भक्कम लोकांडी गरादी फांकटेच्या हायती अस पवितलंन्. त्याे त्या खिडकीमंदून भाईर पडल्या.

वर पुढे कसे निसटून गेल त्या बरीक न्हाय समजत.
कारण त्याच्या पुढे योक मोठी भिंत हाय आणि तिच्या
भवती समदायेल सिपायांचा पहारा असतुया.

अं० पं०:-असे काय! वरें, तू जा आतां.

[विचार करीत राहतो.]

हरि०:- (मनांत) मला काल जो चमत्कार दि-
सला त्याचा प्रत्यय हा आला. माझे अंतःकरण कांहीं
विलक्षण आहे. बाबा कैदेत होते तोंपर्यंत त्यांनीं सुळीं
जाऊं नये आणि सुटून जावें असे वाटत होतें. परंतु
आतां ते पळून गेले अशी बातमी ऐकून देखील चि-
त्ताला समाधान वाटत नाही. शिव शिव ! मला आ-
णखी किती यातना काढावयाच्या आहेत कोण जाणें.
मृत्यू येईल तर फार बरें होईल. (मोठ्याने) अंतू,
आतां माझे अंतःकरण स्वस्थ नाही. मी जातो. तू
दुपारीं ये माझ्या घरी. (जातो.)

अं० पं०:- (आपल्याशीच) अंतू तुला कांहीं भि-
ण्याचें कारण नाही. जोंपर्यंत तुझी बुद्धि अशीच का-
यस आहे, तोंपर्यंत सर्व कांहीं गोष्टी तुला अनुकूलच
होतील.

प्रवेश ३.

स्थल.-नारोबा पुणें कोतवालाचे घरांतील
सगुणाबाईची खोली.

स० बा०:-काल मला विषाची कल्पना सुचली झणून
बरें झालें. पण आज कांहीं ती युक्ति लढवितां येणार

नाहीं. असें समजून तीन दिवस मला विचार करण्यास सवड दे झगून मुदत मागून घेतली तर या तीन दिवसांत बाहेर पडण्याची कांहीं तरी तजवीज पाहिली पाहिजे. (विचार करीत बसते) हां हां, असेंच केले पाहिजे, त्याशिवाय परिणाम नाही. (इतक्यांत खंड्या ताट घेऊन येतो.)

खंड्या:-बाई हें तुमचें फराळाचें ताट.

स० बा०:-[त्याच्या डोक्यांत धूळ घालते. तो डोळे चोळू लागतो. तों ती त्याचे हात बांधते, मग त्याच्या तोंडांत फडक्याचा बोळा कोंवते आणि त्याचा आंगरखा फाडून काढते आणि रुमाल काढून आपण घालत्ये] येथपर्यंत तर युक्ति सिद्धीस गेली. आतां धिटाईने घराच्या बाहेर पडले पाहिजे. (चालते. दाराच्या बाहेर जाऊन कडी लावते व मग घराच्याबाहेर पडते.) मी घराच्याबाहेर तर सुरक्षितपणें येऊन पोचले. आतां कोठें जावें बरें ? (रामभट्टास पाहून)-कोण, रामभट ?

रामभट:- (पाहून) कोण, वहिनीबाई ?

स० बा०:-होय मीच.

रामभट:- (हळू स्वरानें) आतां कांहीं न बोलतां चला. पुण्याचे शेजारीं वडगांव झगून एक खेडें आहे तेथें जाऊं. तेथें एक माझ्या ओळखीची बाई आहे. तेथें गेल्यावर पुढचा विचार करूं. (असें झगून दोघे वडगांवाची वाट धरतात.)

रा० भ०:-वहिनीबाई, तुझी थकलांतसें वाटें-

स० बा०:-होय. मी फार थकून गेलें आहे. कोठें तरी आतां घटकाभर बसून विसावें घऊं.

रा० भ०:-हें चौसोपी देऊळ आहे. आपण आंत जाऊन बसूं या. (आंत जातात) हे या येथें दोन वैरागी निजले असावेतसे वाटतें. कारण येथें ही एक आगटी आहे पहा. चला आपण देवीजवळच्या सोप्यांत जाऊन बसूं. (जाऊन बसतात)

स० बा०:-रामभट मला आधीं हें सांगा कीं मी नारोबाच्या घरांतून बाहेर पडायला आणि तुझी येथें यावयास एक गांठ कशी पडली. तुझी सातान्यासना गेला होतां ?

रा० भ०:-कोठला सातारा आणि कोठलें काय? मी तुझास मोतीलालाचे घरांत ठेऊन घराच्या बाहेर जां पडतों तों मला अंतोपंत भेटला, आणि मग आम्हीं एकमेकांच्या सोबतीनें सातान्याकडे झगून जाऊं लागलों. जातांजातां एका राईत शिरलों, तेव्हां त्यानें शीळ घातली, त्याबरोबर त्याचे दोन साथी झाडींतून पुढें आले, आणि मग ते तिघे मला बांधूं लागले. परंतु मी मोठ्या शर्तीनें त्यांच्या तावडींतून छुटलों, आणि त्याच झाडींतल्या एका झाडावर लपलों. पुढें त्यांनीं माझा पुष्कळ शोध केला, पण मी सांपडलों नाहीं, झगून ते जाऊं लागले. जातांना ते हळू कांहींवेळ बोलले यामुळे ते कोठें निघाले हें मला कळना. मग ते गेल्यावर मी खालीं उतरलों आणि पुन्हां मोतीलालाचे घरीं जावें असा विचार केला. कारण मला संशय आला होता कीं मला अंतोपंतानें मोतीलालाचे घराशीं पाहिलें. त्यावरून त्याला क-

दाचित शंका आली असेल कीं सगुणाबाई येथेंच असतील, झगून तो तिकडेच गेला असवा, असा तर्क करून मग मी मोतीलालाचे घराकडे निघालों आणि तेथें जाऊन पोचल्यावर मी त्याला घेऊन तुमच्या तळघराकडे आलों, आणि पाहतों तों तुम्ही तेथें नव्हतां. पलंगावरील गादी वर केली होती; गादीखालीं जवाहीर वगैरे नव्हतें. त्यावरून आम्हीं तेव्हांच ताडिलें कीं अंतोपंतर्गनें येथें येऊन तुझांस नेलें असावें. मग बाहेर येऊन दिवा घेऊन पाहतों, तों पुष्कळ पावलें उलटीं सुलटीं मातीवर उमटलेलीं होतीं आणि तीं गवताच्या गंजीपर्यंत होतीं. आणि शेजारच्या भींतीच्याही त्रिटा कांहीं दासळल्या होत्या. यावरून उबड झालें कीं त्या चोरांनीं तुझांस याच मार्गानें बाहेर काढिलें असावें. मग आतां तुमचा शोध कोठें करावा झगून आम्ही विचार करूं लागलों. तेव्हां मोतीलालानें झटलें कीं शहरच्या कोतवालाचे स्वाधीन बहुतकरून त्यांनीं तुझांस केल्या असाव्यात. झगून मी नारोवा कोतवालाचे घराकडे गेलों. तेथें जाऊन पाहतों तों अंतोपंत आणि दुसरे दोघे—जे मला बांधायाकरितां झाडींत आले होते—इतके असामी घराच्या बाहेर येतांना दृष्टीस पडले. तेव्हां तुम्हीं येथेंच असाव्यात असा जो मला संशय आला होता तो दृढ झाला. मग एक दोन दिवस मी कोतवालाच्या घराशेजारीं निरनिराळ्या वेपानें फिरत होतों. आणि कोणत्या रीतीनें तुझांस येथून सोडवून नेतां येईल याचा विचार करित होतों. कोतवाल अगदीं मांगांतला मांग आहे. तो तुझांला कांहीं तरी

अपाय करील या भीतीने मला वाटत होतें कीं तुझी त्या सिंहाच्या गुहेतून जितक्या लवकर बाहेर पडाल तितक्या चांगल्या. आज मीं राजच्या प्रमाणें बाहेर हिंडत असतां तुझांस ओळखलें अशी माझी हकीकत आहे. पण आपलाच बचाव होऊन कांहीं उपयोग नाही. तिकडे तात्यासाहेबांची स्थिति काय असेल कोण जाणें.

स० बा०:-माझे चित्त रात्रंदिवस तिकडेसच लागलेलें असतें. (देवांस) आई, तूं आम्हांस जसें संकटांतून पार पाडिलेंस तसेंच प्राणनाथासही संकटांतून पार पाड. एवढीच माझी तुला देण हात जोडून प्रार्थना आहे. मला संतति नको, दासी नकोत, कांहीं नको, माझ्या पतीची आणि माझी गांड घालून दे.

तात्यासाहेब:- (देवांचे मागून उठून) प्राणप्रिये !

स० बा०:-प्राणनाथ, (आर्लींगितात.)

नारोबा कोतवाल:- (येऊन) सगुणाबाईचा येथपर्यंत तर पत्ता काढला. आतां पुढचा मात्र लागत नाही. ती या देवळांत तर नसेलना गेली ? (पुढें होऊन सगुणाबाईस पाहून) रांडे, तूं खंड्याची तशी अवस्था करून पळून आलीस, नाही ? अरे, येथें तात्यासाहेब देखील सुळीची शिक्षा चुकवून आला आहे. तात्यासाहेबांस धरून देण्याबद्दल ठेविलें पांचहजारांचें देखील बक्षीस मीच मिळवीन. (शिपायांस) बांधारे याच्या मुसक्या. (शिपाई येतात. रामभट आणि तात्यासाहेब त्यांच्या तरवारी हिसका-

वून घेतात. आणि तीन शिपायांस वार करितात. नारोबा कोतवाल तात्यासाहेबांच्या दंडावर वार करितो. तात्यासाहेब खाली पडतात. इतक्यांत रामभट नारोबास एक मोठी जखम करितो (नारोबा खाली पडतो)

स० बा०:-शिव! शिव!! आमचें दुर्दैव जेंस कांहीं हात धुवून आमच्या पाठीस लागलें आहे. आमची गांठ पडली कीं नाही तोंच ही जखम लागली. हाय, हाय!

रा० भ०:-बहिनीबाई, अशा घाबरूं नका आपण हर प्रयत्न करून जखमेतील रक्त बंद करूं आणि जखम बरी होण्याची कांहीं तरी तजवीज करूं. (इतक्यांत एक बैरागी जवळ येतो.)

बैरागी:- (जखमा पाहून रामभटास) तुम्ही भिऊ नका. माझ्याजवळ एक मुळी आहे. ती जखमेस लावून दिल्यावर एका घटकेमध्ये जखमेतून रक्त वाहावयाचें बंद होतें. आणि तीन दिवसांत जखम बरी होते. मी मुळी आणायला जातो. (जाऊन येतो) पहा आतां (मुळी जखमेस लावतो. रक्त बंद होतें व तात्यासाहेब शुद्धीवर येतात.)

तात्यासाहेब:-रामभट, हे कोण? नारोबा कोतवाल आणि त्याचे शिपाई?

रामभट:-होय.

तात्यासाहेब:-हे बैरागी कोण?

रामभट:-त्यांनीं तुमची जखम बरी करून तुम्हांस जीवदान दिलें.

बैरागी:-मी तुमचा मित्र आहे. माझें नांव विल्वक

नाथ. मी यात्रेस जात आहे. आपण सगळे कोण हे मला सांगा. तर मजवर मोठी कृपा होईल.

तात्या०:-वैरागीबुवा तुम्ही माझी जखम बरी केलीत यामुळे तुम्ही मला मित्राचे ठिकाणी आहां. तर कांहीं रुपविण्याची गरज नाही असे समजून मी आपली सर्व हकीकत तुम्हास सांगतो. मी साताऱ्यास रहात असतो. पुढे कांहीं लबाड लोकांनीं-माझा मुलगा आणि अंतोपंत झगून त्याचा एक मित्र आहे त्या दोघांनीं-खोटी खते केली.

राम०:-आपणास कसे कळले की हरिपंत आणि अंतोपंत यांनीं खोटी खते केली झगून ?

ता० सा०:-ज्या दिवशीं सरकारचे शिपाई आपल्या वाड्यांत आले त्याचे आदले दिवशीं झगजे मंगळवारीं हुजुरास हरिपंत आणि अंतोपंत यांनीं खाजगी सीतीने कळविले कीं तात्यासाहेब हे खोटी खते करित असतात. आणि हद्दीं देखील हारकानाथाचे विरुद्ध एक खोटा रोखा केला आहे. पाहिजे तर श्रीमंतांनीं घराचा झाडा घ्यावा. त्यावरूनच बुधवारीं घराचा झाडा घ्यावयास लोक आले.

राम०:-यावरून उघडच आहे कीं हरिपंत आणि अंतोपंत यांनीं खोटी खते केलीच असावीत आणि माझा देखील वहीम त्या दोघांवरच होता. बरे पुढे-

तात्या०:-पुढे मला धरून नेल्यावर दुसऱ्या दिवशीं चौकशी सुरू झाली. परंतु अंतोपंताने न्यायाधीशाची आधीच चांगली तुंबडी भरली असावी, झगूनच मी खोटे रोखे केले नाहींत अशा पुष्कळ वेळां

शपथा वाहिल्या तरी त्यांचा कांहीं उपयोग झाला नाही. शेवटीं मला सुळीं द्यावे झणून फैसला झाला. आदितवारीं ती भयंकर शिक्षा अमलांत आणणार, तें शनवारीं रात्रीं मीं तुरुंगांतून बाहेर पडलों. मग वेष पालटून आडमार्गानें लपत छपत येथपर्यंत येऊन पोचलों. पुढें काय झालें हें तुझां सर्वांना माहित आहेच. बैरागीबुवा पुन्हा मीं तुमचे उपकार मानितों. तुमच्या हांतून नेहमीं अशींच परोपकाराचीं कृत्यें घडोत.

बिल्वकनाथ:-मीं यांत कांहीं मोठें केलें नाही. बरें तुझी आतां असें करा कीं येथून लवकर पळून जा नाही तर पुन्हां एखाद्या संकटांत पडाल.

रा० भ०:-हे झणतात तें खरें आहे. आपण नारो-बा कोतवाल आणि त्यांचे तीन शिपाई यांचे घोड्या-वर बसून पळून जाऊ.

ता० सा०:-तुझी झणतां तें ठीक आहे. बैरागी-बाबा जातो आधीं. पण आमची ओळ ख रहाण्याक-रितां ही ध्या माझी आंगठी तुझांस बक्षीस.

बैरागी०-(घेतो) बरें जा आतां तुझी सारे.

सारे०-बैरागीबुवा, देव तुमच्या हांतून अशींच परोपकाराचीं कृत्यें घडो.

(तिवेजण तीन घोड्यावर बसून जातात.

त्यांचे मागून कोतवाल जातो.)

अंक दुसरा समाप्त.

अंक ३ रा.

प्रवेश १.

स्थळ—सातारा—हरिपंताचे घराशेजारची बाजू.

विल्वकनाथः—आज संध्याकाळीं मीं दोघां मनुष्यांस पाहिलें, त्यांपैकीं एकाचा चेहेरा डुधेडुध तात्यासाहेब—जे मला पुण्याचे शेजारीं भेटले व ज्यांची जखम आपल्या मुळीनें मीं बरी केली; त्यांच्या तोंड-वळ्याप्रमाणें होता, तर हा कदाचित् त्यांचाच मुलगा असेल, आणि असला तर यानेंच खोटीं खतें करून आपल्या बापास संकटांत घातलें असेल; व ज्याच्या खांद्यावर त्यानें हात टाकिला होता, तो याच्या दुष्ट-कर्मांमध्ये मदत करणारा असावा. ते दोघेजण या घरांत शिरले. काय असेल तें असो! तात्यासाहेबांस मीं प्रथम जेव्हां पाहिलें, तेव्हांपासून त्यांचेविषयीं माझे मनांत कांहीं विलक्षण प्रेम उत्पन्न झालें आहे, आणि त्यांना आपल्या संकटांतून हरप्रयत्नांनें मुक्त करावेसे वाटतें. आपण या घरांत शिरून रात्रीची जागा मागावी आणि सकाळपर्यंत कांहीं तरी तजवीज शोधून काढावी. (घरांत जातो) शिपायीबोवा, आझी पांथस्थ बैरागी आहोंत. एक रात्रभर येथें कोठें कोपण्यांत आह्मांला जागा द्याल तर ईश्वरापाशीं आझी तुमचें हित चिंतूं. शिपायीबावा, नाहीं झणूं नका; आझी अनोळखी गांवांत आलों आहोंत.

शिपायीः—आमची कांहीं हरकत नाहीं, वसा या हकडे. (दोघे बैरागी बसतात.)

शिपायी:-कोणकडे यात्रेस निघलांत तुम्ही ?

बित्त्वकनाथ:-आम्ही रामेश्वराकडे चाललो आहो.

शिपायी:-बैरागीबोवा, रामेश्वरास माझ्या नांवाचा एक पैसा आठवणाने द्या बरे.

बैरागी:-हो, हो, अलवत देऊं बरे.

शिपायी:-तुम्ही देवडीवर त्या पत्तीकडच्या कोप-
न्यांत निजा स्वस्थ.

प्रवेश २.

स्थळ-हरिपंताची खोली.

हरिपंत:-अलीकडे अंतोपंताचा माझ्याशीं बोल-
ण्याचालण्याचा प्रकार पुष्कळ बदलला यांत कांहीं शंका
नाहीं; आणि काल तर फारच फरक दिसून आला. काल
कांहीं मला त्या वेळेस फारसा भेद दृष्टीस पडला नाहीं,
परंतु आज जों जों त्याच्या बोलण्याचालण्याच्या प्रका-
राचा विचार मी करितों, तों तों तर तो अधिकच दृष्टीस
पडतो. इतके दिवस तो माझ्याशीं सलग्गीने वागत असे,
परंतु अलीकडे तो माझ्याशीं शिरजोरपणाने वागत
असतो. त्याचा सर्व डामडौल माझ्या पैशावर चा-
लतो हें आतां तो विसरलासें दिसते. काल तर त्यानें
आपले बोलण्यांत असें दर्शविलें कीं इतके दिवस त्यानें
जी खटपट केली ती माझ्याकरितां नव्हे तर त्यानें
आपल्या स्वतांच्याकरितां केली. अंत्या असा कां
बरे माझ्याशीं वागूं लागला ? तो माझ्याशीं असा कां
वागूं लागला हें आतां उघड आहे. जोंपर्यंत त्याला
माझी गरज होती, तोंपर्यंत तो मित्रभावाने वागत असे.

परंतु आतां माझ्यामुळे त्यास पुष्कळ ऐवज मिळाला, तेव्हां माझी त्याला आतां गरज उरली नाही झणून माझ्याशी तुटक रीतीने वागू लागला आहे. शिव, शिव! मी किती भोळा ! त्याने अव्वलपासून अखेरपर्यंत मला ठकाविले. मी पुष्कळ वेळां त्याच्याशीं तुटकपणाने वागण्याचा निश्चय केला, पण काय करावे ? माझ्याने तसे वागवत नाही. शिव ! शिव ! बाबा आणि आई यांची काय स्थिति असेल ? ते आतां कोठे असतील ? एकदां वाटते कीं बाबा तुरुंगांतून पळून गेले हे बरे झाले. एकदां वाटते कीं श्रीमंतांजवळ जाऊन आपण आपला सर्व अपराध कबूल करावा. परंतु असे केलें तरी देखील ते घांगले नाही, कारण तेणेंकरून लोकांस माझा अपराध कळून माझी छीः यूः होईल.

वित्त्वकनाथः—[येऊन उभा रहातो.]

हरिपंतः—तू कोण आहेस आणि येथे कशाकरितां आला आहेस ?

वित्त्वकनाथः—मी याचेकरु रामेश्वरास जावयां-करितां उत्तर हिंदुस्थानांतून आलों आहे. येतांना पुण्याचे शेजारीं मला कांहीं मंडळी भेटली, त्यांमध्ये एक पन्नास वर्षांचे वयाचे गृहस्थ होते. त्यांना एक जखम लागली होती ती मी आपल्याजवळ असलेल्या एका मुळीने बरी केली; आणि मग त्यांना त्यांची हकीगत विचारिली. ते झणाले. “मी सातारचा राहणारा, मी तेथे सव्हां वीस पंचवीस वर्षे काढिलीं. पुढें माझ्या मुलानें एका वार्ड मनुष्याच्या संगतीस लागून खोटीं खर्तें केलीं.”

हरिपंत:-[मनांत] मीं खोटीं खतें केलीं हें बाबांस कसें वरें कळलें ?

बिल्वकनाथ:-“ श्रीमंतांनीं फारशी चौकशी न करितां मला खुळीची सजा फर्माविली आणि मला आदित्यवारीं सुळीं देणार तों शनिवारीं रात्रीं तुहंगांतून पळून आलों.” मग पुढें ते आपल्या वाटेनें गेले. मीही यात्रेच्या संबधानें साताऱ्यास आलों आणि पाहार्तो तों तुमचा तोंडवळा त्यांच्याशीं पुष्कळ मिळतो, असा वाटला. तेव्हां मीं तर्क केला कीं आपल्या बापास संकटांत घालणारे चिरंजीव हेच असावे. आणि मग त्यांना दोषमुक्त करून त्यांची सुटका करण्याच्या उद्देशानें या घरांत येऊन शिपायांस विचारून एक रात्र वसति केली. मी निजलों असतां माझ्या शेजारीं खेळीत कोणी बोलत आहे असें वाटल्यावरून लक्ष देऊन ऐकूं लागलों तों तुम्ही आणि तुमचे मित्र-ज्यांचें नांव अंतोपंत आहे असें मला पुढें कळलें. ते असे-खोट्या खतांविषयीं बोलत होतां, असें मला आढळून आलें. तुम्हीं खोटीं खतें कशीं केलीं, त्या-संबंधीं तुमचा दोषांचा पत्रव्यवहार कसा काय चालला होता, इत्यादि सर्व गोष्टी मीं ऐकिल्या. आतां माझ्या-पुढें नाहीं होय झगून तुमचा नीट परिणाम लागणार नाहीं. तर मुकाट्यानें तो पत्रव्यवहार मला दाखवा; झणजे श्रीमंतांपुढें मी आपली साक्षी देऊन जी शिक्षा तुमचे वडील हल्लीं भोगीत आहेत ती तुझास भोगा-वयास लावीन.

हरिपंत:-पण-

बिल्वकनाथः—पण नाही नी कांहीं नाही. मी तुझाला पुन्हां एकवार सांगतो कीं अंतोपंताशीं काल-चें तुमचें भाषण मी ऐकिलें. आतां माझ्यापुढें कांहीं लटपट चालावयाची नाही. चल, दाखीव, मला तो पत्रव्यवहार.

हरिपंतः—पण बैरागीमहाराज, जर माझा अपराध लोकांस कळला तर लोकांत माझी छिः थूः होईल.

बिल्वकनाथः—दुष्टा, खेटीं खतें करून आपल्या बापास संकटांत घालण्यास तुला शरम वाटली नाही, आणि आतां लोकांमध्ये आपली फजीती होईल झणून तुला शरम वाटावी काय? तूं जर मला अंतोपंताशीं खोट्या खतांचे संबंधानें झालेला पत्रव्यवहार न दाखविशील तर मी आतांचे आतां श्रीमंतांकडे जाऊन त्यांस सर्व मजकूर कळवीन आणि तेच तुझे घरांतून पत्रव्यवहार बाहेर काढितील. मग तुझा परिणाम काय होईल याची कल्पना तुझी तूंच कर.

हरिपंतः—[विचार करित उभा रहातो.]

बिल्वः—अरे, विचार कसला करतोस! दाखवि-तोस कीं नाही तो पत्रव्यवहार? नाही तर हा मी चाललों. [जाऊं लागतो.]

हरिपंतः—अहो, तुमच्या पायां पडतों, अंबळ थांबा.

बिल्वः—मी एक क्षणभर देखील थांबावयाचा नाही, आतांच्या आतां दाखीव मला तो.

हरिपंतः—बरें, दाखवितों, चला माझ्याबरोबर [हरिपंत त्यास एके खोलीजवळ नेतो आणि तीत

अंधिर असल्याकारणानें दिवा पुढें करून झणतो]
या खोलींत पत्रव्यवहाराचीं दप्ते आहेत; या उजव्या
वाजूस जिना आहे. दिसला कीं नाही; (बिल्वकनाथ
पुढें डोकें करून पाहतो, हरिपंत त्यास गचांडी मारून
त्या तळघरांत लोटून देतो आणि बाहेरून कुलूप लावून
निवून जातो.)

प्रवेश ३.

स्थळ—हरिपंतचे घरांतील तळघर.

बिल्वकनाथः—अरे, त्या हरामखोरानें मला या
तळघरांत लोटून दिलें! कोंडलेल्या डवेंनें मी किती गुदम-
मरून गेलों आहे! अरेरे! (नाक मुरडून) काय दुर्गंध
सुटली आहे येथें! इकडून तिकडे पाकोळ्या उडतांना
माझ्या अंगावर हापटत आहेत! येथें सापांचीं किंवा
(शहारे देऊन) विंचवांचीं जर बिळें असलीं तर आप-
लीं लवकरच शंभर वर्षे भरलीं असें समजलें पाहिजे!
आतां येथून बाहेर पडण्याची तर आशाच नको. मी
येथें मेलों तर माझ्या छाताऱ्या आईला ही खबर
कोण सांगेल ! मी पुष्कळ दिवस परत आलों नाहीं
हें पाहून तिची काय अवस्था होईल ! शिव शिव !
आईनें बाजीरावांस द्यावयाकरितां जें पत्र दिलें आहे,
तें न देतां मध्येंच हें काय मी करून बसलों ! तात्या-
साहेब ते कोण माझे आणि मी कोण त्यांचा !
त्यांच्यासाठीं खटपट करून मीं आपला जीव मात्र
धोक्यांत घालून घेतला. बरें असो ! इतकें तरी

चांगलें कीं परोपकाराच्या उद्योगांत मला मरण येत आहे. पण बाहेर पडण्याचा कांहीं तरी उपाय करावा ! नाहीं छुटका व्हावयाची हें तर ठाऊक आहेच. (भिंती चांचपून) ह्या भिंती तर मातीच्याच आहेत आणि हा-ताला ओलसर लागताहेत, यावरून उकरावयास सोंपे जाईल असे वाटते. पण उकरतां उकरतां एखादा साप (शहारे देऊन) फोसकिनी बाहेर पडला तर मग कसे होईल ! पण येथे अन्नपाण्याचांचून कुजून मरण्यापेक्षां सर्पदंशानें एकदम मरणें बरें ! (काठीनें उकरूं लागतो, भिंतीतून उजेड पाहून) उजेड दृष्टीस पडला यावरून भित संपली असावी असे वाटते (उकरून एक मोठा भोंसका करितो आणि त्यांतून डोकें बाहेर काढून पाहतो.) ही एक जुनी पडकी विहीर आहे. हिच्या भिंतीवरून सहज चढून जातां येईल. बरें तर चढावें या भिंतीवर, (चढून बाहेर पडतो; आवेशानें) चांडाळा, हरिपता, तात्यासाहेबांस आणि मला नूं मृत्यूचे तोंडांत विनाकारण देत होतास त्याजबद्दल तुझा सूड घेण्याकरितां परमेश्वरानें मला मुक्त केलें. अधमाधमा, तुझ्या ह्या दुष्कृत्याबद्दल तुझें ययायोग्य पारिपत्य न करीन तर मला सनातन नरकवास प्राप्त होवो. (जातो.)

प्रवेश ४ चवथा.

स्थळ—सातारा येथे पिलंभटाच्या घरातील
एक खोली.

पिलंभट लोडार्शी टेंकला आहे.

पिलंभटः—रामकृष्णहरे, रामकृष्णहरे. (शिकतो.)
आज कोठलें आमंत्रण येणार आहे? आज लागोपाठ
सात दिवस मला शिका पूर्वेस येत असतात आणि
सहा दिवस सहा ठिकाणाची आमंत्रणे आली. आज
देखील पूर्वेच्याच दिशेस शिक आली. पहावें आतां
कोठलें तरी जेवणाचें आमंत्रण येतें किंवा नाहीं तें (ब-
जंभट येतो.)

बजंभटः—नमोचमः पिलंभट, ठीक आहेना?

पिलंभटः—यावें तुझी बजंभट, बसा असे. को-
णीकडे स्वारी?

बजंभटः—हकडेसच आलों होतो. विठ्ठलपंत प-
टवर्धन आहेत ते, त्यांच्या घरी पांच मेहुणे सांगितलीं
आहेत जेवायाला. त्यांत मी एक मेहुण (बोटें घालून)
तुझी दुसरे, दादंभट तिसरे, काकंभट चवथे, आणि
कोटंभट पांचवे. अशीं पांच मेहुणे बोलाविलीं आहेत.
बोलावणें पोचलेंना ? पिलंभट. लवकरचाच बेत आहे.
बरें. मी जातो आतां. [खांद्यावरचा रुमाल उडवितो.]

पिलंभटः—अहो बजंभट चाई कसली तुझाला ए-
वढी ? मला सांगा पाहूं पांच मेहुणे विठ्ठलपंतांनीं
कशाकरितां बोलाविलीं आहेत तीं ?

बजंभटः—अहो कशाकरितान् विशाकरितां काय

घेऊन वसलां अहांत ? तुझाला आझाला तें काय घेऊन करावयाचें आहे ? चमचमीत जेवण मिळालें आणि दक्षणा मिळाली झणजे झालें. [रुमाल उडवीत जातो.]

पिलंभट:-शकुनमंजरीमध्ये सांगितलें तें कांहीं खोटें नाहीं, कीं पूर्वेस शिक आली झणजे मिष्टान्न मिळतें.

शिक्षा वै दिशि पूर्वस्यां मिष्टान्नं प्रापयेत् खलु ॥

पूर्वेस शिक आली झणजे मिष्टान्न प्राप्त होते असें जें शकुनमंजरीत लिहिलें तें खरें आहे. त्याचप्रमाणें इतर दिशेस आलेल्या शिकांचीही फळे खरीच असलीं पाहिजेत. पुढचे चरण काय आहेत बरें ? [वर पाहून आठवितो.]

शिक्षा वै दिशि पूर्वस्यां मिष्टान्नं प्रापयेत् खलु ॥

क्षवयुर्दक्षिणस्यां चेत् शोकमानयति ध्रुवं ॥

पश्चिमस्यां क्षवो दद्यादंगनालिंगनं सुखं ॥

उत्तरस्यां क्षवः स्याच्चिदपारं धनमाप्नुयात् ॥

पूर्वेस शिक आली झणजे मिष्टान्न प्राप्त होते तें खरें आहे. प्रत्यक्ष आपल्या अनुभवास आलें. दक्षिणेस शिक आली झणजे शोक प्राप्त होतो. आपल्याला शोक कांहीं नको आहे; बरें पुढें. पश्चिमेस शिक आली झणजे काय सुंदरी प्राप्त होते, आणि उत्तरेस शिक आली झणजे काय असंख्य द्रव्य प्राप्त होते ? आपल्याला सुंदरीची कांहीं फारशी जरूर नाहीं, पण अपार धन मिळेल तर बरें होईल. यासाठीं शिक आली झणजे उत्तरेस तोंड करावें झणजे झालें. नाकांत

आतां धोतराची दशी घालून शिक काढितो. ही पूर्व, ही दक्षिण, ही पश्चिम आणि ही उत्तर. (उत्तरेस बोट करून) या दिशेस शिक आली पाहिजे. (धोतराची दशी नाकांत घालतो, पण उत्तरेस तोंड फिरवायाच्या आधी येऊन जाते.) अरेरेरेरे? एक शिक नायां गेली ! वरें, निराश न होतां पुन्हा दशी घालून शिक काढावी.

प्रयत्नो नैव त्यक्तव्यो न वै त्यज्यः कदाचन ॥

फलं वै लभते नैव संशयो नैव संशयः ॥ १ ॥

(दशी घालून शिक आणितो, पण पडिल्याप्रमाणेंच उत्तरेकडे तोंड करावयाच्याआधी नाहीशी होते.) शिव ! शिव ! दोन शिका वायां गेल्या. आतां काय करावें वरें? [विचार करून] हां हां ! उत्तरेसच तोंड फिरवून बसावें आणि शिक काढावी क्षणजे झालें. [तोंड फिरवून बसतो व दशी घालून शिक काढितो. मिटक्या मारून] आतां मात्र उत्तरेस शिक आली, आतां आपल्याला द्रव्यप्राप्ति होईल.

॥ उत्तरस्यां क्षवः स्याच्चेदपारं धनमामुयात् ॥

[इतक्यांत सदोबा येतो.]

सदोबाः—रामराम, सास्तरबुवा.

पिलंभटः—काय काम आहे रे ?

सदोबाः—योक प्रश्न हचारायाचा हायू म्हणइयेनी आलुंया.

पिलंभटः—काय प्रश्न आहे, बोल पाहूं ?

सदोबाः—मी योक अंतूपंत म्हून गिर्हस्त हायाति त्येच्यासंगं झटापटी करूनइयेनी लयलय पैका घेतल्या.

पन मंग माहें मन मला खाऊं लागलं, म्हून तुमाकड आलुया त्यो पैका मला पचल की न्हायी म्हून हचार-न्यासागीं.

पिलंभट:-असं काय! मी भगवद्गीता भाणितां. तीमध्यें तूं काडी घालून एक पान काढ, झणजे मी अर्थ करून तुला सांगतां. अग, ए, अग-काय शिचीला करावें; मला ओच देत नाहीं. [मोठ्यानें] अगे ए-ए-ए.

पिलंभटाची स्त्री:- (आंतून) ओ-ओ-ओ.

पिलंभट:- (दांत ओंठ खाऊन.) अग शिच्ये इकडे ये, आणि मला ती भगवद्गीतेची पोथी दे काढून.

पिलंभटाची स्त्री:- (येऊन) पोरगी रडत होती तिला उगी करीत होत्यें झणून थोडासा दशीर झाला, त्यांत इतकें चडफडावयास काय झालें मेलं. (रागानें पदांत उभी रहाते.)

पिलंभट:-अगे शिंदळिचे, ती भगवद्गीतेची पोथी आणून दे. उगीच माझ्या डोक्याशीं कटकट लावूं नकोस.

पिलंभटाची स्त्री:- (पोथी आणून पिलंभटापुढें हापटते) ही घ्या पोथी. (जाते.)

पिलंभट:- (सदोबास) ह्या पोथीमध्यें हें दांत-कोरणें घाल पाहूं (सदोबा तसें करितो.)

पिलंभट:- (एक पान काढून वाचतो) ऐक. (वाचतो.)

‘अक्षराणामकारोहं इहं सामासिकेषु च’

सदोबा:-काय अर्थ त्येचा सास्तरबुवा?

पिलंभट:-सांगतां ऐक, भगवान् काय झणतात!

अक्षराणामकारोहं ह्यणजे काय कीं अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, इत्यादि जीं अक्षरें ल, क्षः, ज्ञः पर्यंत आहेत, त्यांमध्ये अ हे अक्षर जें आहे कीं नाही तें अक्षरच परमेश्वर. 'अ' हे अक्षर परमेश्वर आहे, तूं कोणाचें द्रव्य हरण केलें ह्यणून ह्यालास ?

सद्गोबाः—अंतूपंत हायति त्येचै.

पिलभट्टः—“अंतोपंत ” यांतला शब्द आहे “अ-
नंत ” आणि “ अनंत ” या शब्दाचा प्रारंभ आहे ‘अ’
ह्या अक्षरानें आणि ‘अ ’ हे अक्षर परमेश्वर आहे.
तेव्हां अनंताचें द्रव्य हरण करणें, ह्यणजे परमेश्वराचें
द्रव्य हरण करण्याप्रमाणें आहे. शांतं पापं! शांतं
पापं! समजलास? तें द्रव्य परमेश्वराचें आहे, तें तुला
पचावयाचें नाही. बरें पुढें [वाचून]

अक्षराणामकारोहं इहः सामासिकेषु च

[वर पाहून] ‘इहः सामासिकेषु च ’ ह्यणजे काय कीं सा-
मासिक ह्यणजे एकत्र झालेले, जुळलेले, लढाई करणारे.
त्या लढाई करणारांमध्ये परमेश्वर जो आहे तो इह आहे.
इह ह्यणजे काय तर जोडी. त्या तंट्या करणारांमध्ये भग-
वान् परमेश्वर आहे कीं नाही, तो इहाप्रमाणें ह्यणजे
जोडीप्रमाणें आहे. तर याचा दाखला असा, कीं तूं
जेव्हां अंतोपंताशीं झटापट खेळत होतास, त्याकाळीं
भगवान् परमेश्वर जोडी होते. ह्यणजे त्या ठिकाणीं
ते अदृश्यरूपानें होते. त्यांनीं तुला अंतोपंतपासून
द्रव्य हरण करितांना पाहिलें. तर जें द्रव्य तूं चोरि-
लें आहेस, तें तुला कांहीं पचावयाचें नाही समजलास?

सद्गोबाः—(घाबरून) आतां कसे करावें शास्त्र-
रवुवा?

पिलंभटः—काय करारें झणजे काय ? कोणा-
तरी गरीब शास्त्रीवावास दिलें पाहिजे.

सद्दोबाः—(हळहळून) काय समदा नी पैका
द्यायाला व्हावा ?

पिलंभटः—सगळा झणजे काय ? जें जें काहीं तूं
अंतोपंतापासून हिरावून घेतलेंस, तें सारें दिलें पाहिजे
समजलास.

सद्दोबाः—तुमांसनी मी इतकी तसदी दिली, तर
तुमीच घ्या समदा पैका झणजे झालं.

पिलंभटः—(मनांत) शिकेचा प्रत्यय आलारे
आला ! (मोठ्यानें) कोठें आहे द्रव्य दाखीव पाहूं.

सद्दोबाः—(घोतराचें गांठें उघडें करून) हें
पषा.

पिलंभटः—(मनांत थक्क होऊन) माझ्या सात
पिट्यांना हें द्रव्य पुरेल. (मोठ्यानें) ठेव हथें तें द्रव्य.
आतां तूं पापापासून मुक्त झालास बरें. माझ्याकडे
ग्रंथ विचारायास आला नसतास, तर तुझ्या बेचाळीस
पिट्या निरय नामक नरकांत बुडाल्या असत्या. राम-
कृष्ण हरे ! रामकृष्ण हरे !!

सद्दोबाः—[शहारे देऊन] बेचाळीस झंजे किती
इसा शास्तरबुआ ?

पिलंभटः—बेचाळीस झणजे दोन इसा आणि
वर दोन समजलास ?

सद्दोबाः—दोन इसा अन् दोन इकत्या पिट्या
नरकामंदीं बुडाल्या असत्या झंता ? तुमचे लई उपकार
माझ्या दुईयर झाल्याती. जातो मी सास्तरबुआ.

पिलंभटः—जा बरें.

सदोबाः—(जातो.)

पिलंभटः—शिकेचा प्रत्यय आला बोवा. ब्रह्म तर खूपच आहे. पण आतां एकदां केव्हां तरी पश्चिमेस शिक काढावी लग्नजे (मिटक्या मारून, भिंबया वर चढवून) सुंदर स्त्री मिळेल. शकुनमंजरी खरी आहे, ही शिकेची युक्ति कोणाला सांगूं नये आपण.

प्रवेश ४ था.

स्थळ—हरिपंताची खोली. हरिपंत लोड्याशीं टंकला आहे.

हरिपंतः—अरेरे, त्या बैराग्यास तळघरांत लोटून देऊन मीं आपल्या अपराधांत भर घातली. एव्हांना तो तेथें मरून देखील गेला असेल. शिव शिव ! काय माझी स्थिति तरी? मला कांहीं झालें तरी सुख लग्न मिळावयाचें नाहीं असें वाटतें. माझें मन शुद्ध नसल्या कारणानें मला कधीं स्वस्थपणें झोंप देखील येत नाहीं. बोलतांना, चालतांना, सदोदित माझीं पापें माझ्या डोळ्यांपुढें उभीं असतात. एक पाप केलें, तें झांकून टाकण्याकरितां दुसरें करावें, दुसरें झांकून टाकण्याकरितां तिसरें करावें, याप्रमाणें पहिल्यापासून माझा क्रम चालला आहे. प्रथमच पाप केलें नसतें, तर ही दुष्कृत्यांची परंपरा माझ्या हांतून कशाला घडली असती? (अंतोपंत येतो.)

अंतोपंतः—नमस्कार हरिपंत!

हरिपंतः—नमस्कार.

अंतोपंतः—हरिपंत, आजपर्यंत मी जमा सदो-
दित तुझ्या हिताकरितां झटलो, तसें यापुढें ही झटावें,
असा माझ्या मनाचा संकल्प आहे. तुला आठवतच
असेल, कीं मी तुला एकदां एक सुरेख वायको पाहून
देईन झणून सांगितलें होतें?

हरिपंतः—हो पुरतें आठवतें (मनांत)—कोणत्या
संधानानें तो घोलत आहे बरें? दुसरें कसलें संधान,
रुपये उपटावयाचेंच दुसरें काय? या खेपेला त्याला
फसवावयाचें नाहीं असा निश्चय करितों.

अंतोपंतः—तर मी तुम्हासाठीं एक सुरेख वायको
योजिली आहे. काल ती मुलगी आपल्या दासीवरोवर
(ती तिची दासीच असावी असें मला वाटतें) महाल-
क्ष्मीचे देवळास जात होती. तिला मीं माडीवरून खा-
लून जातांना पाहिली. तिचे केश काळेभोर असून
मध्ये एक बारीक भांगाची रेपा होती, तिच्यामध्ये
एक शेंदराचा टिपका दिला होता. तिचें कपाळ कसें
रुंद अर्धचंद्राकार होतें! तिच्या भिंवया धनुष्याप्रमाणें
कमानदार होत्या. तिचे डोळे कसे कळिभोर आणि
मोठे होते. आंगावर दागिने त्रिगिने कांहीं फारसे
नव्हते, पण दागिन्यांनीं तिच्या सौंदर्यांत भर पडलीच
नसती कारण दागिन्याशिवायच ती सौंदर्याचे शिखरास
जाऊन पोहोचली होती! (अंतोपंत सहज खिडकींतून
पाहतो, इतक्यांत ती मुलगी दासीसह खालून जाते.)

अंतोपंतः—हरिपंत, या लवकर हिकडे. रस्त्यांतून

पहा तीच मुलगी चालली आहे. (हरिपंत पाहून थक होऊन जातो.)

हरिपंत:-(मनांत)मी आतां इतक्यांतच निश्चय केला होता, कीं अंतोपंताशीं तुटक रीतीनें वागावयाचें झणून; पण या स्त्रीचें सौंदर्य पाहून आपला मनोनिग्रह नाहीसा झाला आहे.(मोठ्यानें) अंतू, तू वर्णन केलेंस त्यापेक्षाही जास्ती सुंदर आहे; ही मजजवळ नेहमीं असावीशी वाटते. तर या करितां ती कोण आहे, कोठली वगैरे चौकशी करून मला कळीव. तसेंच, ती मजजवळ रहाण्यास खुषी आहे किंवा नाही, याचाही खुलासा काढ. आणि जरी ती खुषी नसली तरी—

अंतो०:-समजलों मी तुझी काय झणणार तें. त्या राखमी प्रमाणें—

हरि०:-(हळू) वस वस तसेंच कर झणजे झालें.

अंतो०:-(मनांत) येथें खूप मोठा डझा मारण्याची वेळ आहे. (मोठ्यानें) पण हरिपंत या गोष्टीस पैसा पाहिजे, आणि गोष्ट सिद्धीस गेली तर मला चांगलें बक्षीस दिलें पाहिजे.

हरि०:-हे घे सध्यां दोनशें रुपये. आणि ती मुलगी मला मिळवून दिल्यावर मग आणखी दोनशें रुपये तुला बक्षीसादाखल देईन.

अंतो०:-दोनशाचेंच जर बक्षीस असेल तर आपल्याच्यानें नाहीं बोवा काम व्हायचें. आपल्याला पांचशें पाहिजेत.

हरिपंत-अंतोपंत, तीनशें घे. आणि काम कर.

अंतोपंत-मला पांचशें पाहिजेत.

हरीपंत-बरे, चारशे घे मग तर झाले कीं नाही.

अंतोपंत-पांचशेला एक कवडी कमी घेणार नाही. काम कांहीं सोपें नाही. पांचशें घावयास खुषी असला, तर काम करितों, नाही तर नाही.

हरीपंत--(मनांत) पहा अंतू कसा अट्टल सोदा आहे तो. माझ्या हितासाठीं सदेदित झटण्याचा त्यानें निश्चय केला आहे, असें तो झणतो; पण पांचशेला एक कवडीही कमी घेत नाही. (मोठ्याने) बरे पांचशे घे आतांतर झालेना?

अं० पं०:-आतां काय? तीन दिवसांत ती मुलगी तुझ्या पलंगावर न वसली तर माझे नांव मी बदलून ठेवीन. (जातो)

हं० पं०:-(मनांत)अंतूची हरामखोरी पाहून माझ्या पायांची भाग मस्तकास चढते. बरे, मी शपथ वाहतों कीं ही स्त्री मिळाल्यावर मी अंतूशीं कोणत्याही प्रकारचा व्यवहार करणार नाहीं झणून. अहाहा, काय त्या स्त्रीचें सौंदर्य! बरे, झाली गोष्ट ती झाली. पुन्हां अंतोपंताच्या तावडींत सांपडावयाचें नाही.

अं०पं०:-(जातां जातां वाटेंत हांस्तून) मीं पांचशें पेक्षां जास्ती जरी रुपये मागितले असते तरी हरीनें ते दिले असते. (मिशांवर ताव देऊन) पण काय चिंता आहे! हरिपंताची सर्व जिंदगी पुढें मार्गे केव्हां तरी माझीच होणार आहे. (हांस्तून) माझ्या बुद्धीपुढें कोणाचें कांहीं चालत नाही !

प्रवेश ५ वा.

स्थळ:-सातारा येथे अंतोपंताचे घरातील
एक खोली.

अ० पं०:-आजपर्यंत जेस मी शेंकडों स्त्रियांस फस-
विलें आणि त्यांस वश करून घेतलें, त्याप्रमाणें या
मुलीस देखील वश करून घेईन; नाही तर मी आपलें
नांव बदलून ठेवीन! हरिपंताच्या जवळून आज दोनशें
रुपये उपटले, आणि पुढें आणखी पांचशें उपटणार.
बरे हे पांचशें मिळाल्यावर पुढें कोणत्या रीतीनें बरें
आणखी त्याच्यापासून उपटवे? बरें, पुढें पुढें. त्याची
काळजी इतक्यांत कशाला? जोंपर्यंत माझी तीक्ष्ण
बुद्धि मजजवळ आहे, तों पर्यंत कांहीं तरी उपायांनीं
मी हरिपंतापासून पैसे उपटितच राहीन. हरिपंत वि-
चारा अगदींच भोळा! त्याची मला कधीं कधीं दया
येते. पण दुनियेमध्ये त्याच्यासारखे भोळे लोक
आहेत, झणूनच आज्ञांसारख्यांना डझा मारावयास
सांपडतो. बरे, मी गोविंदपंत माझा विश्वासू कारकून
याला पाठविलें होतें; तिकडून तो अझून कां बरें नाही
आला ?

(गोविंदपंत येतो.)

गोविंदपंत:-नमस्कार.

अंतोपंत:-वसा, मी आतांच तुमची आठवण
केली होती. तुम्ही फार दमलां असाल ?

गोविंदपंत:-दमलों झणजे काय ? आज दोन

दिवस फोडणीच्या पोद्यावर आहे ! बारा तास घो-
ड्यावर बसून साताज्यास आलों ! इश !

अंतोपंत:-वरें तुझी ज्या करितां गेलां होतां, तें
काम फत्ते झालें किंवा कसे ?

गोविंदपंत:-हो फत्ते झालें तर ? तात्यासाहेब
येथील तुरुंगांतून पळून गेल्यावर तुझी मला पत्रास
रुपयांचें बक्षीस देऊन सांगितलेंत कीं, कसे तरी करून
त्यांना पकडून दे. मग तावडतोब मी येथून एक उ-
मदा घोडा घेऊन पुण्यास गेलों, कारण मला वाटतच
होतें, कीं तो पुण्यास जाऊन सगुणाबाईस घेऊन कोठे-
तरी उत्तर हिंदुस्थानांत चालला असावा; यावरून मी
पुण्यास गेल्यावर प्रथम नारोबा कोतवालाच्या घरीं गेलों,
आणि माझें काम सांगून कांहीं शिपाई मागितलें. त्यानें
सगुणाबाई आपल्या हांतून कशी निसटून गेली, व तिला
सोधात्रयास जात असतां तात्यासाहेब वगैरे कसे भेटले,
इत्यादि हकीकत सांगितली; आणि झणाला, सगुणाबा-
ईस धरून घाल तर तुझांस चाळीस रुपये बक्षीस
देईन. त्याचें झणणें कबूल करून मी तेथून चार शि-
पाई घेऊन, तात्यासाहेब आणि सगुणाबाई यांच्या
सोधार्थ निघालों. जातां जातां रात्र झाली झणून आम्ही
एका खेड्यांत उतरलों. तेथें एका घरांत आम्ही गेलों
आणि रात्रीची वस्तीस जागा मागितली. परंतु घरची
बाई जराशी गोंधळांत पडली, आणि मग झणाली,
बाबांनीं हें घर फार लहान आहे. येथें तुझांस कशी
जागा मिळेल ? ती प्रथम गोंधळांत पडली यावरून
मला शंका आली कीं, येथें कांहीं तरी गूढ आहे.

इतक्यांत अचानक तेथे तात्यासाहेब आले. त्यांस पाहिल्याबरोबर आक्षीं त्यांस पकडिलें आणि घरांत शिरलों. तों सगुणाबाई दृष्टीस पडल्या. त्यांनाही आक्षीं पकडलें. त्या दोघांस घेऊन आक्षी पुण्यास आलों, आणि त्यांस नारोवा कोतवालाचे स्वाधीन केलें. व कोतवाल-जोनीं मला चाळीस रुपये सगुणाबाईस धरून दिल्यावद्दल बक्षीस दिले, आणि मग ती आनंदाची खबर कळविण्याकरितां ताबडतोब तुमच्याकडेस आलों. कशी काय कामगिरी बजाविली ?

अतोपंत:-अगदीं सोळाआणे. हें घ्या तुमचें बक्षीस.

गोविंदपंत:- (घेऊन) मी जातो आतां घरीं जेवायास (जातो.)

तिसरा अंक समाप्त.

अंक ४ था.

प्रवेश १ ला.

स्थलः—सातारा येथील एक रस्ता.

(वाराणशी आपल्या सखीबरोबर देवीचे देवळांत जात आहे, मागून पिलंभट)

पिलंभटः—(मिटक्यामारून) अहाहा ! काय खी आहे पण खुपसुरत ! तिचें एकवार जर मला आर्ले-गन मिळेल, तर मी किती धन्य होईन ! अरे ! काय प्रभाव आहे ह्या मदनाचा ? मी इतका झतारा झालों आहे, तरी ही खी पाहून माझ्या अंतःकरणांत केशी चळवळ सुरू झाली आहे ? अहाहा ! हिच्याकडे टक लावून पाहात उभें रहावेसे वाटतें. हिचें सौंदर्य असें कांहीं आहे कीं, ह्या डोळ्यांनीं हिच्याकडे कितीवेळ जरी पाहिलें, तरी ने तृप्त होणार नाहींत असें वाटतें. ही आपणास कशी मिळेल बरें ? बरें ? हिच्याकडे पाहून जसा मी मोहून गेलों आहे, तशी ती देखील माझ्याकडे पाहून मोहून जाणार नाहीं झणून कशावरून ? आणि ती जर मला पाहून भुलली, तर मग काय ! माझी इच्छा तेव्हांच तृप्त होईल. या सार्थी मी आपलें सुंदर शरीर तिच्या डोळ्यांसमोर आणितों. (वाराणशीपुढें लंगडत लंगडत जाऊन तिच्याकडे तोंड करून उभा राहतो. ती त्याच्याकडे न पाहतां पुढें जाते.)

पिलंभटः—(दुःखानें) अरेरे ! तिनें माझ्याकडे पाहिलें देखील नाहीं ! बरें आतां काय करावें ? हो हो

एक युक्ति आठवली मला. शकुन मंजरींत लिहिले आहे कीं:-

पश्चिमस्यां क्षत्रो दद्यात् अंगनालिंगनं सुखम् ॥

तर आतां पश्चिमेस शिंक काढली ह्मणजे झालें. ही पूर्व, ही दक्षिण, ही पश्चिम, आणि ही उत्तर. पश्चिमेस ह्मणजे या दिशेस (बोट करून) शिंक आली पाहिजे. नाकांत धोतराची सुरळी घालून शिंक आणिली पाहिजे. (शिंक येते, पण पश्चिमेस तोंड फिरवायाचे आधींच येऊत जाते.) (हळहळून) शिवशिव! दक्षिणेस शिंक आली आतां शोक प्राप्त होईल!

क्षत्र्युर्दक्षिणस्यां चेत् शोक मानयति ध्रुवम् ॥

तर आतां मुकाट्याने निवून जावें हें बरें. ती स्त्री आज आपणास प्राप्त होत नाही. (जाऊं लागतो.) पण बुवा माझा पाय कांहीं या स्त्रीला सोडून मला जाऊन देत नाही. बरें काय होईल तें होवो, या स्त्रीचें तर एकवार आलिंगन घेतोंच. (लंगडत लंगडत तिच्यापाशीं जातो, आणि तिच्या अंगावर हात टाकणार इतक्यांत अंतोपंत येतो.)

अं० पं०:- (मनांत) हीच स्त्री हरिपंतासाठीं आपणांस वश करावयाची आहे. तर ही संधी उत्तम आहे तिच्याशीं ओळख करून घेण्यास. (मोठ्याने) अरे दुष्टा दूर हो. खबरदार त्या स्त्रीस हात लावशील तर !

(अंतोपंत पिलंभट्टास जमिनीवर झुगारून देतो.)

पिलंभट्ट:- दक्षिणेस शिंक आली त्याचें फळ हें. आतां माझें आंग ठेंवून गेलें आहे. तर कसचा देव

नी कसचे काय ? घरीच जावे हें बरें. रामकृष्ण हरे !
रामकृष्ण हरे !! (जातो.)

अंतोपंतः--वाई तुझाला कोठें जावयाचें आहे तें
मला सांगा झणजे मी तुझाला तेथवर नेऊन पोचवितों.

दासीः--आझाला मंगळवार पेटेंत जावयाचें आहे.

अं० पं०ः--बरें चला मी तुझाला तुमच्या घरापर्यंत
नेऊन पोचवितों; नाही तर त्या झाताऱ्यासारखा दुसरा
कोणी दुष्ट तुझाला भेटेल आणि तुमच्या अंगाला लगटू
लागेलविगेल एखादा.

वाराणशी आणि दासीः--बरें चला तुमचे
आझावर फार फार उपकार होतील.

अं० पं०ः--उपकार कसले. (मनांत) तुम्ही मला
तुमच्या बरोबर येऊं देतां हे तुमचेच उपकार माझ्या-
वर झाले झणायाचे. (चालतात.)—

दासीः--(घराशीं जाऊन) हें आमचें घर. वारूबा-
ईचें आपणांस असें म्हणणें आहे कीं घरांत येऊन
थोडासा फराळ करून मग जावे.

अं० पं०ः--तुमच्या वाईच्या आग्रहास्तव मी फराळ
करावयास राहतों (मनांत) येथपर्यंत तर काम नीट
निभावेल.

(घरांत गेल्यावर दासी पेढे, बरफी फळफळावळ
वगैरे एका ताटांत घेऊन येते.)

वाराणशीः--फराळ करावयास सुरवात करा-
वी आतां.

अं० पं०ः--(फराळ करितो) (दासीस) वाई
तुम्ही माझा आदर सत्कार केलात त्यावरून मला एक

गोट विचारावीशी वाटते ती तुम्ही सांगावयाला अन-
मान करणार नाहीसे वाटते.

दासी:-काय विचारावयाचे आहे ते ऐकूद्या वरें.

अं० पं०:-तुमच्या यजमानीणबाई राहणाऱ्या
कोठल्या? त्या येथे एकट्याच कशा राहतात, त्यांचे
आईबाप कोण वगैरे हकीगत मला विचारावीशी वा-
टते. तर ती मला कळविण्यास कांहीं चिंता नसल्यास
तुम्ही मला कळवाल तर घटकाभर कर्मणूक होईल.

वाराणशी:- (दासीला) अग चिंता कसली आहे.
सांग माझ्या फुटक्या नशिवाची हकीगत त्यांना.

अं० पं०:-वाई ह्या गोष्टींचे कथन केल्याने जर तु-
झांला दुःख होईल तर मला ती ऐकण्याची इच्छा नाही.

वाराणशी:-तुमची आणि आमची कांहीं देखील
ओळख नसतां तुम्ही आम्हांला त्या थेरड्याच्या
हांतून सोडवून आमच्या घरी आणून सुरक्षित-
पणे पोचविलेंत, त्या अर्थी आपण आम्हांला
मित्राचे ठिकाणी अहांत. आणि मित्राचे पुढे आप-
ल्या दुःखाची हकीगत सांगितली झणजे दुःख कमी
होतें; झणून मी आपली हकीगत तुम्हांला सांगतें. मी
जुम्मल गांवांतील एका श्रीमंत कुणबी सावकाराची
मुलगी आहे. त्याला मी एकुलती एकच मुलगी होतें
झणून त्याची माझ्यावर फार प्रीति होती. त्यानें मला
लहानपणीं लिहावयास वाचावयास आणि गावयास
पंतोजीकडून शिकविलें. आणि पुढें मी उपवर झालें
तेव्हां त्यानें माझे लग्न एका श्रीमंताचे मुलाशीं लावून
दिलें. पुढें माझ्या दुर्दैवानें माझे आईस साप चाव-